

Formation REP+

« Fluence et écrit :
comprendre pour apprendre, pour réfléchir ;
apprendre à écrire dans toutes les disciplines »

*Intervenantes : Moragues Magali ,
Laëtitia Lefebvre*

15 novembre 2024



Présentation du parcours de formation

Questionnaire
diagnostique

15 novembre
2024
9h-16h30

J1 présentiel

07 mars 2025
9h- 16h30

J2 présentiel

Webinaire

Les objectifs de formation

- Développer vos connaissances sur l'enseignement de la production écrite.
- Développer des gestes professionnels dans le cadre d'un enseignement explicite de la production écrite notamment lors de la planification d'un texte .
 - Découvrir et s'approprier des situations d'écriture à expérimenter dans vos classes

Contractualisation du cadre

COMMUNICATION

Tutoiement
Ecoute/prise de parole
Réactions/retours

GESTION DU TEMPS
Respect des horaires et des
pauses

BIENVEILLANCE

Non-jugement
Droit à l'erreur

ENGAGEMENT
Format interactif
Production individuelle et
collégiale

Déroulement de la journée

Temps 1 : La préparation à l'écriture au cycle 2

Temps 2 : Les gestes professionnels pour favoriser l'engagement dans l'écriture

Temps 3 : Prévoir – Planifier - Enoncer

Temps 4 : Développer l'écrit dans toutes les disciplines

AGIR AUTOUR DES SIX PRIORITÉS DU RÉFÉRENTIEL



1 Maîtriser le lire, écrire, parler et enseigner plus explicitement

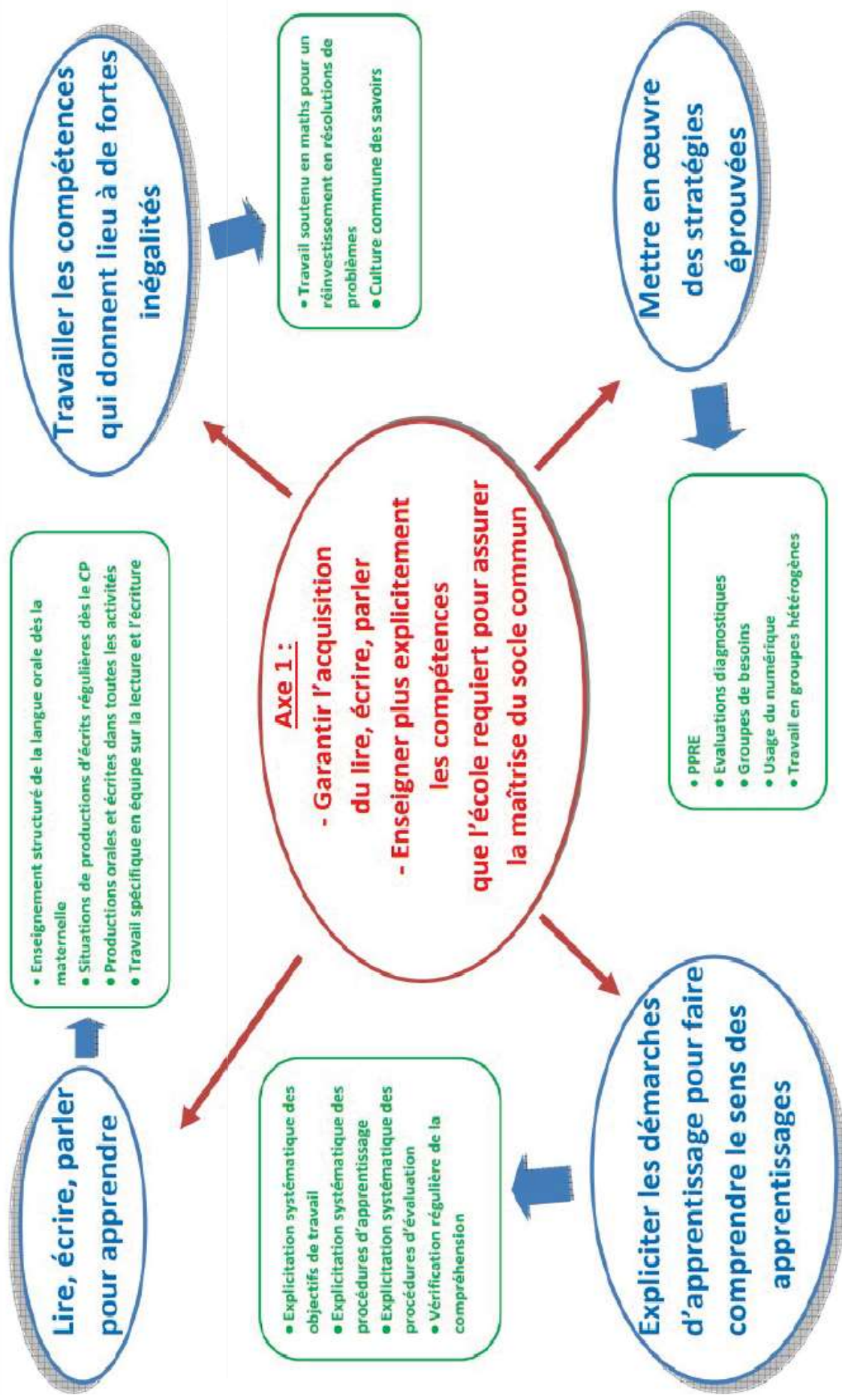
2 Conforter une école bienveillante et exigeante

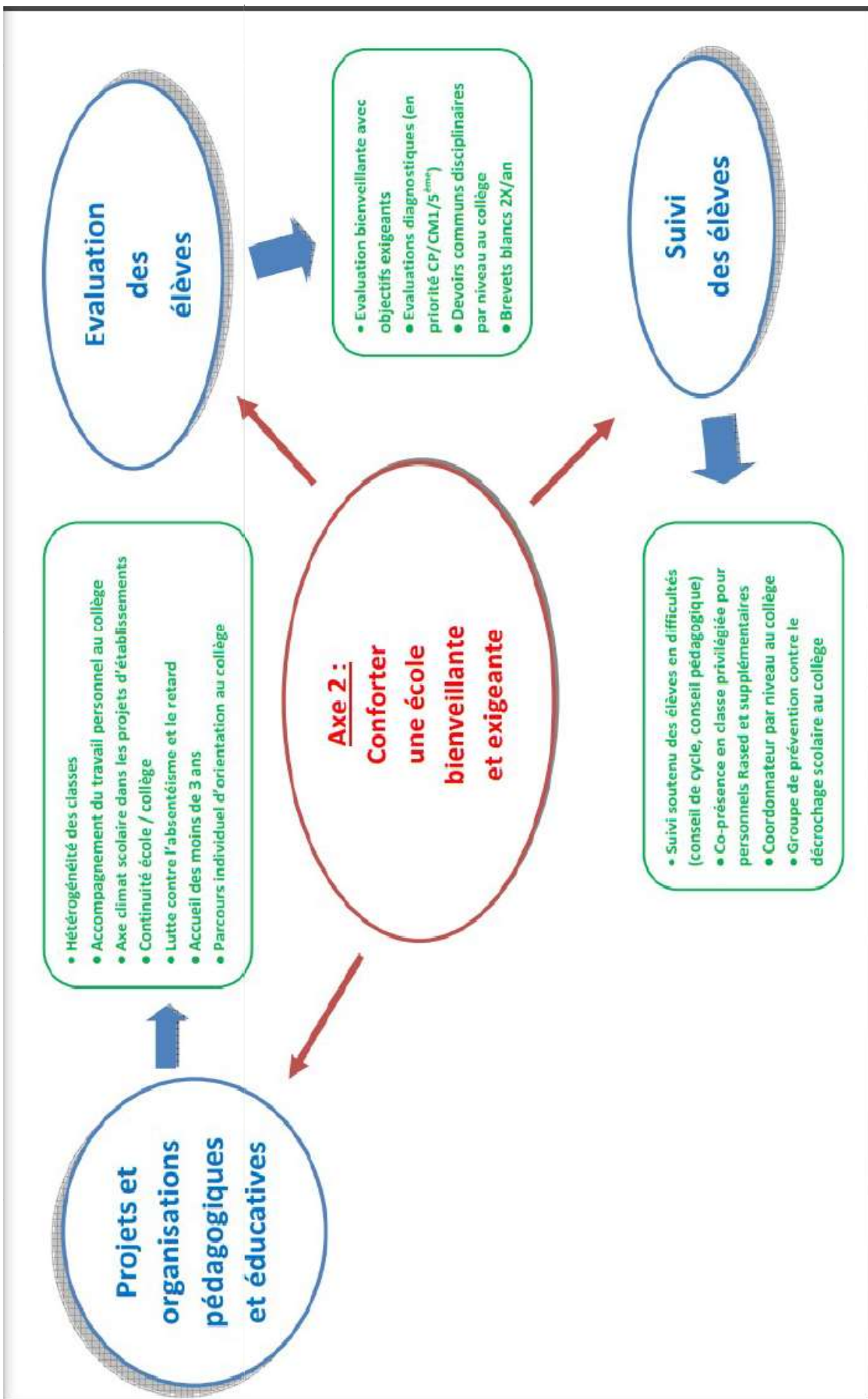
3 Coopérer avec les parents et les partenaires

4 Favoriser le travail collectif

5 Soutenir, former et accompagner les personnels

6 Renforcer le pilotage et l'animation des réseaux





Coopération avec les parents

- Espace réservé dans les établissements pour recevoir les parents
- Entretien personnalisé et visite de l'école et du collège en amont des niveaux PS / CP / 6^{ème}
- Journée Portes Ouvertes au collège
- Rencontres individuelles avec les familles pour la remise du bulletin
- Formation des enseignants à la communication avec les parents communication avec les famille
- Formation des représentants de parents dans les établissements
- Actions d'informations et d'échanges avec les parents dans les établissements

Axe 3 : Mettre en place une école qui coopère utilement avec les parents et les partenaires pour la réussite scolaire

- Liens avec les associations péri-éducatives
 - Relations avec les services sociaux et de santé
 - Relations des pilotes avec la mairie, le Conseil Départemental, la police
 - Relations du coordonnateur avec le délégué du préfet et le référent PRE
- Relations du DASEN avec les collectivités locales

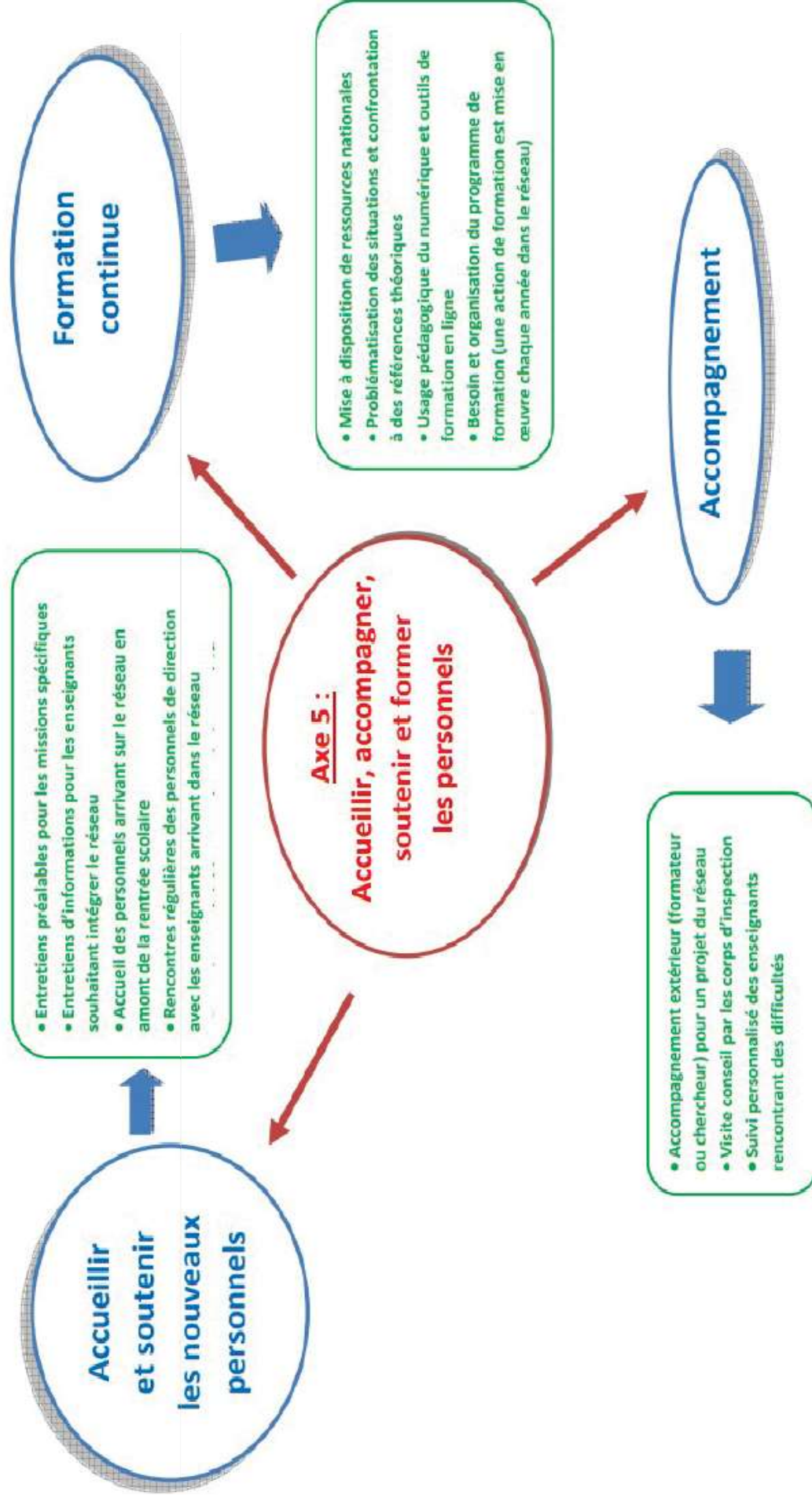
Coopération avec les partenaires

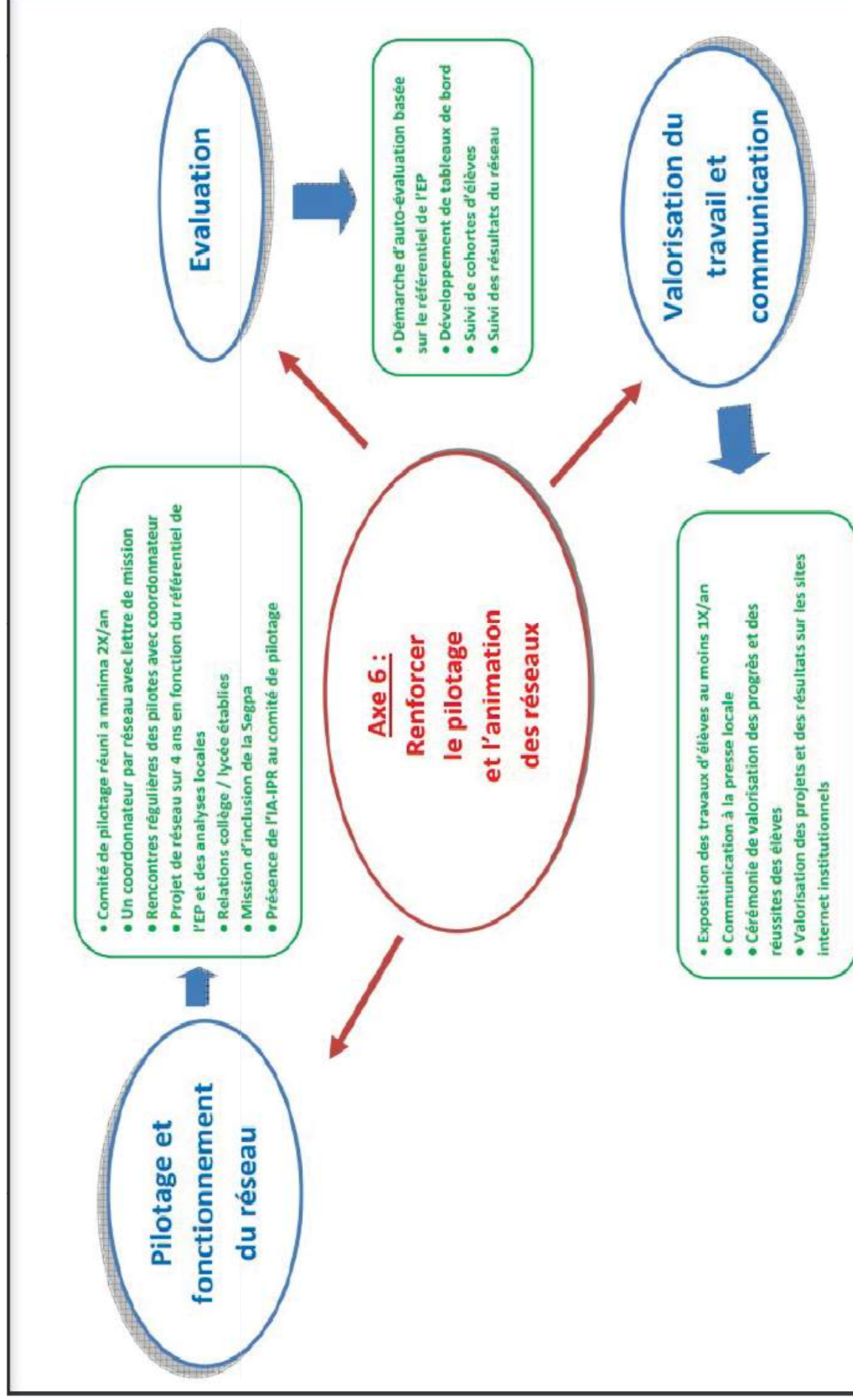
- Construction, mise en œuvre et évaluation collégiale du projet de réseau
- Temps de travail en équipe institués dans les emplois du temps
- Détermination des objectifs pédagogiques du travail en équipe
- Identification des objectifs de travail du suivi des élèves
- Appui sur les instances existantes : conseil école / collège
- Temps de travail consacré aux relations 1^{er} et 2^d degré



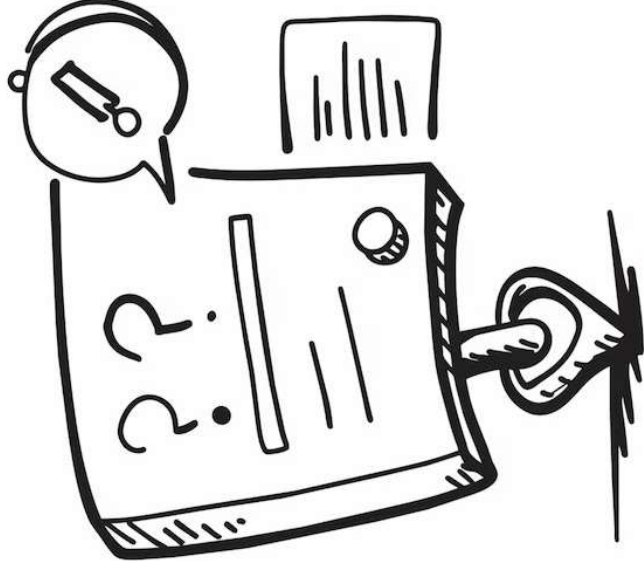
Axe 4 :

**Favoriser le travail collectif
de l'équipe éducative**





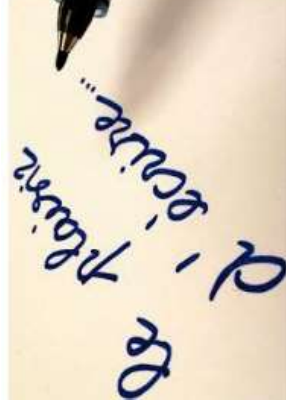
Retour de l'enquête diagnostique



segmentation
orthographique
mémoire
grammaire
majuscule
renforcement
rédiger
lecture
texte
geste
écrite
organisation
support
aventure
guidage
plaisir
écrire
idée
habilité
mot
point
progrès
court
trace
négociée
cohérence
graphique
copier
orthographe
langagière
améliorer
démarche
oralisation
ritualisation

Temps 1

La préparation de l'écriture au cycle 2



Un enseignement fondamental

Contrairement à la production orale, la production écrite repose entièrement sur un apprentissage. De ce fait, elle est susceptible d'amélioration permanente, y compris chez l'adulte.

CONFÉRENCE DE CONSENSUS , ÉCRIRE ET RÉDIGER COMMENT GUIDER LES ÉLÈVES DANS LEURS APPRENTISSAGES ?
Notes des experts mars 2018



Activité 1

Mise en situation

« L'écriture est une activité complexe qui fait intervenir de nombreuses opérations ou composantes de différentes natures. Elle est, de manière générale, plus difficile que la lecture car elle suppose une gestion simultanée de contraintes multiples dont l'effort en attention et en mémoire est important, surtout pour de jeunes enfants. »



Activité



Synthèse

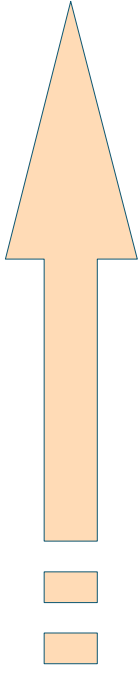
- **Activité complexe souvent monogérée** , « obligeant le scripteur à élaborer des hypothèses quand à la lisibilité et la clarté de son message en l'absence du destinataire, ou encore à détecter seul les erreurs d'orthographe en l'absence d'un relecteur ».
- **Alternance entre une composition et une transcription = phases de ralentissement cognitif**
- **3 composantes majeures à gérer simultanément :**
rédactionnelle, linguistique et motrice



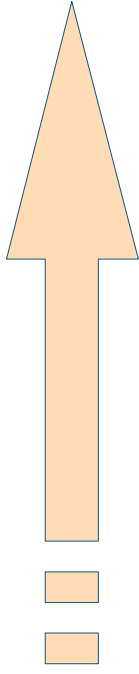
Cela nécessite un enseignement explicite, structuré,
progressif , régulier

Cela renvoie à un croisement des enseignements

Des leviers majeurs pour rendre la complexité abordable



Dimensions transversales



Processus d'écriture



Retour enquête diagnostique :

Quels objectifs cibler pour produire des écrits dans toutes les disciplines en cycle 2 ?

Enrichissement lexical : faire des passerelles entre le français discipline d'enseignement et langue de communication

produire des phrases simples

produire des **phrases en réponse à des questions**

produire un texte ordonné

Sens structure simple de la phrase mais correcte

organiser ses idées, élaborer des phrases, les segmenter et les **encoder**, utiliser et orthographier des mots outils

Produire des écrits courts **cohérents**



Copier. - Écrire des textes. - **Réviser et améliorer** son écrit.

Produire des phrases syntaxiquement correctes

Améliorer les **compétences orthographiques**

Réviser son écrit

identifier les caractéristiques propres à différents **genres ou formes de textes**

Respecter une **structure grammaticale** donnée

réinvestir l'orthographe lexicale

appliquer les règles d'accord

Produire à **l'oral** une phrase syntaxiquement correcte. Connaître les correspondances grapho-phonémiques. Être capable de segmenter une phrase. Maîtriser **l'orthographe lexicale puis grammaticale**.

Avoir conscience des différents constituants des chaînes parlée et écrite (graphèmes/ syllabes/ mots/ groupe de mots/ phrase) , et de leur correspondance

Avoir conscience du **rôle de l'écrit**

Mettre en place des situations diverses dans plusieurs disciplines nécessitant

l'utilisation de l'écrit

Mettre en œuvre une démarche d'écriture : **trouver et organiser des idées**, élaborer **mentalement** et **oralement** des phrases, écrire ces phrases

En résumé

Encoder
Segmenter
Ponctuation
Construction syntaxique

Planifier
Organiser
Identifier genre et
forme de textes

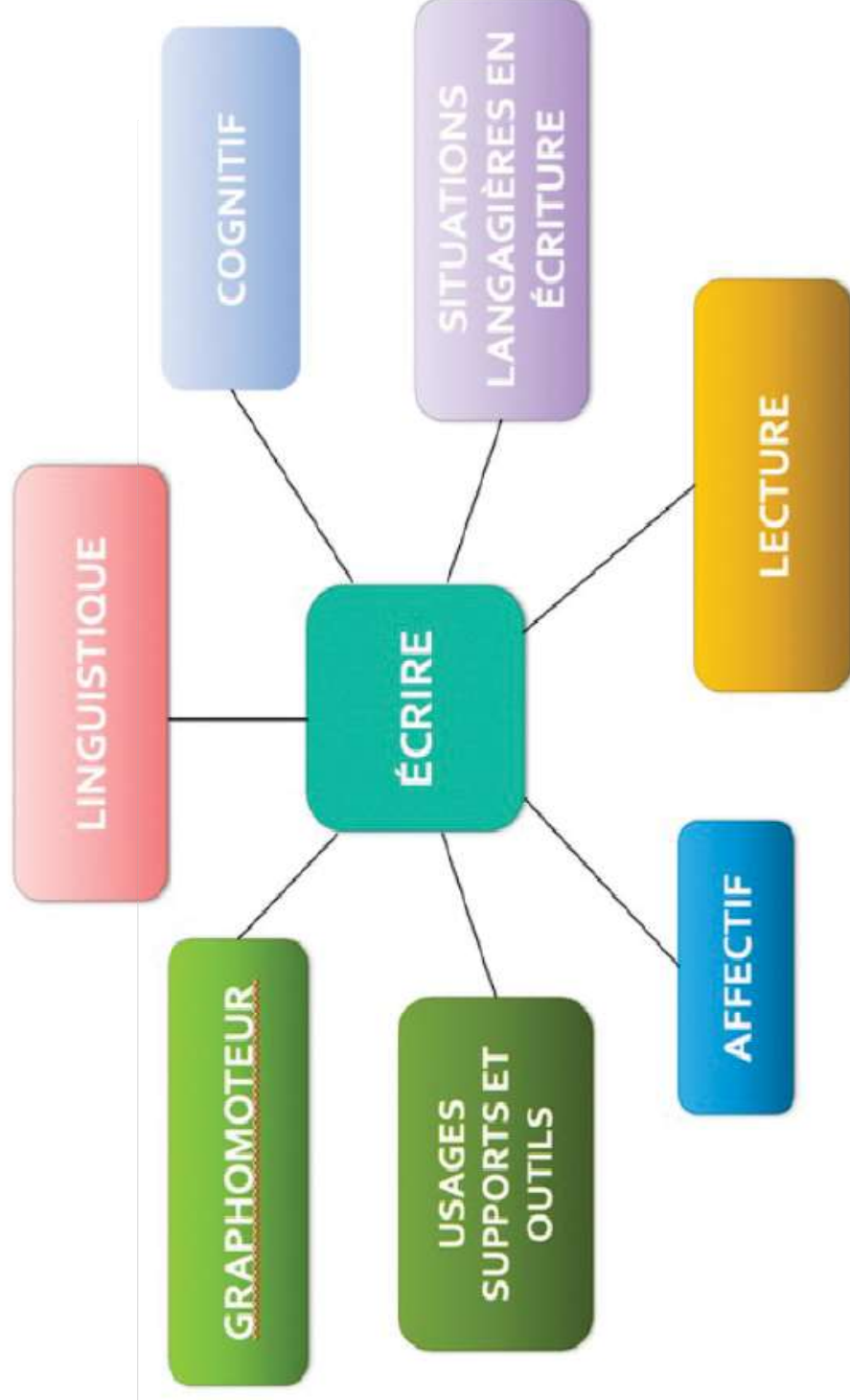
Oral : situations
langagières
Interactions orales
avant écriture

Outils /supports

Sens
Cohérence

Enrichissement
lexical

Ressource 1: Le millefeuille



Bernadette Kervyn – Université de Bordeaux

Écrire, c'est mettre en œuvre de nombreuses dimensions en interaction

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur (« Les outils nous scripturalisent »)
- Importance des outils -aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- goût pour l'écriture
- implication dans l'écriture du sujet scripteur
- rapport à l'écriture

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

Activité



20 MINUTES

-
- Comment enseigner ces différentes dimensions ?
 - Comment rendre cette complexité abordable ? (stratégies)
 - Quelles sont celles qui vous sont prioritaires ? Pourquoi ?

- plateau avec semoule
- ardoise
- carte sons + lettres mobiles
- étiquettes mots / groupe de mots
- # lignagres cahier
- modèles d'écriture à repasser.
- cahier d'écriture
- cahier de lexique
- affichages

Groupe 1

- apport du lexique
- travail sur la structure
- coffre à mots
- ↳ lien avec la lecture
- rituel de conjugaison

- les pré-requis (mémoire)

- la gym des doigts

- entraînement au geste graphique progressif
↳ espace ↳ table ... avec le doigt puis l'outil
Scripteur.

- séances de voc.

AFFECTIF

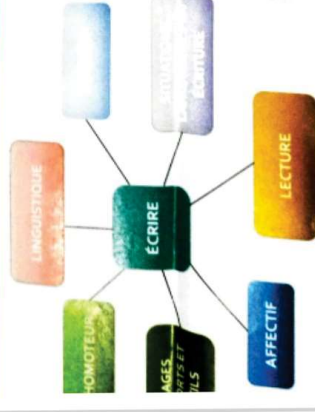
Bernadette Kervyn

- motivation
- confiance en soi

Gruppe 2

- modèles d'écriture avec TMI + appels ^{colles}
- guide, cahier d'écriture d'écriture
- crayon de bois
- posture pour les garçons
- cahier d'écriture adapté pour les garçons.
- vidéo "gymn des doigts" envoyée aux parents pr 2 élèves
- porte... des mots utiles / sons
- affichages couronnes de phrases
- dictionnaire
- cahier d'écriture / de litt. / de lexique
- mise en place d'un codage de couleurs.
- affichages des 4 temps aux 4 pers.

- liances de voc. en liaison avec des pr d'suets.
- conjugaison (passé / présent / futur)
- effichages des 4 temps aux personnes



- évaluation au CP/M/1000...
 - négation / forme positive
 - étendage
 - orthographe des mots, mots, chiffres
 - segmentation de phrases
 - phrases : Majuscule, point, les
 - Elève du temps au fonction du
- Page 12

- mise en place de bilhouettes de katoï,
- leçons
- cartes mentales

- rimes de voc. en liaison avec la par d'écrits.
- conjugaison (pari / pa^riens / pa^rir)
- effluves des et temps aux personnes

- les # ligatures sur les cahiers
- les guides
- faire du calage

Groupe 3

- affichages (mots repères / fiches sons / ...)

- répertoire / dictionnaire de mots / élaboration de listes thématiques

- faire des exercices de conscience des temps



- dictée à l'adulte

- modèles d'écriture à droite pour les gauchers

- polices d'écriture pointillées

- logiciel

- langage plastifié (toxe / boîte / air)

- mots clé à utiliser pour aider

- les lettres à faire "en l'air"

- enjeu de l'écrit : aspect utilitaire

- vécu des élèves

Groupe 4

- Cahier d'orthographe ✓

- Imaginer le lien avec la lecture

- Écrire 1 mot / 1 étiquette.

- Énoncer la phrase avant de l'écrire. ✓

- Utiliser son prénom ou celui des copains
- Conserver les pages (outil de aide)

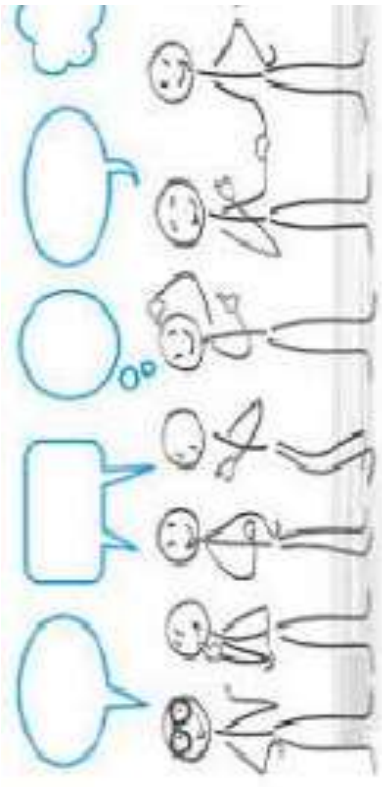
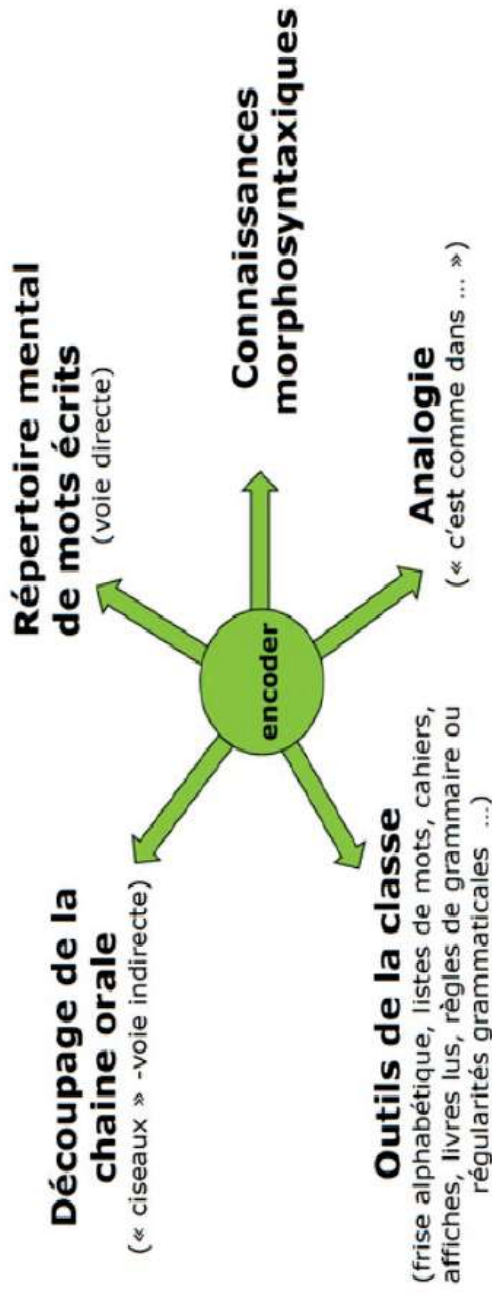
Mise en commun



Linguistique

Encodage

5 **procédures** essentielles et en interaction pour apprendre à encoder



2 tâches essentielles : dictée et production d'écrits

Des situations langagières pour ...

- Poser le cadre et engager activement les élèves sur le plan cognitif
- Effectuer les liens avec des connaissances et des apprentissages antérieurs
- Travailler à l'oral sur le sens de l'écrit
- Prendre appui sur des compétences orales développées lors des séances de langage oral : décrire, expliquer, raconter, associer, interpréter, argumenter...
- Utiliser un lexique spécifique, des structures de phrases
- Accompagner le passage oral-écrit
- Construire des outils ressources : usage et utilisation
- Mobiliser, verbaliser, expliciter les ressources disponibles, les procédures
- Stabiliser et mémoriser ce que l'on souhaite écrire
- Lire et relire son écrit
- Bénéficier de feed-back immédiats : reformulation des contraintes, recherche de mots, d'outils, accompagner l'encodage, écrire sous la dictée...

Visibiléo Marie France Bishop

Le visibileo

enseignement explicite de la compréhension

Objectifs:

- Apprentissage explicite des stratégies de compréhension
- Accéder à la compréhension fine : motivations et intentions des personnages, liens de causalité
- Favoriser, à terme, les interactions entre élèves

Les grandes étapes

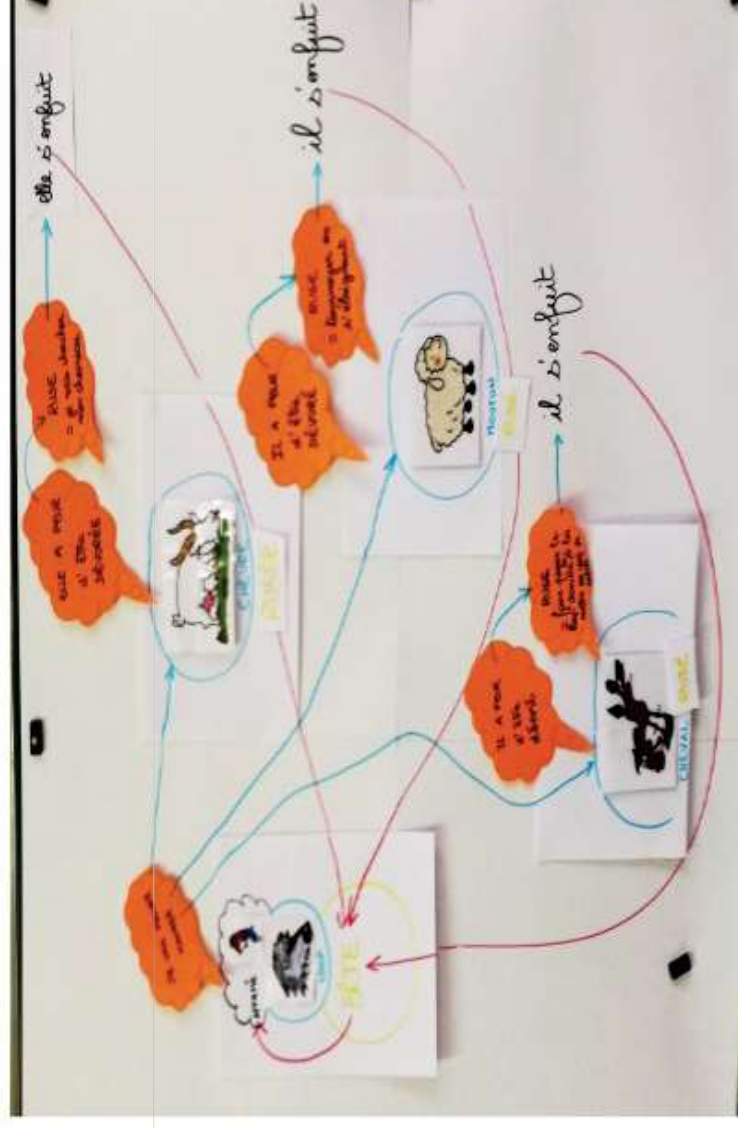
séance 1

- Lecture du texte
- Dégager le vocabulaire
- Etablir la chronologie
- Premières stratégies de compréhension:
 - personnages principaux
 - idées principales
 - imaginer dans sa tête
 - identifier le/les lieux

séance 2

- Reprendre la chronologie de l'histoire
- Identifier les émotions des personnages (émoticônes)
- Identifier les pensées des personnages (bulles)
- Faire apparaître les liens de causalités
- Formuler les nouvelles stratégies

C'était un loup si bête ...
CP – Garges 2018



MF Bishop

Les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture

Ecrire des variations à partir d'un texte, écrire une suite et une fin, insérer un morceau dans un texte.

Toutes ces situations contribuent à dénouer la complexité de la tâche d'écriture : on puise dans ses lectures, on écrit comme on voit écrit, on prend appui sur l'autorité du texte écrit.

C'est l'activité d'écriture et les échanges entre élèves qui vont suivre qui contribuent à l'élucidation du texte.

Le tableau des histoires

Repérage des
régularités de structure
narrative

Aide à la
compréhension



Un oral pour écrire

Des listes de mots

Une phase orale collective pour décrire,
dire, interpréter, associer, comprendre,
argumenter ...

Des structures
de phrases



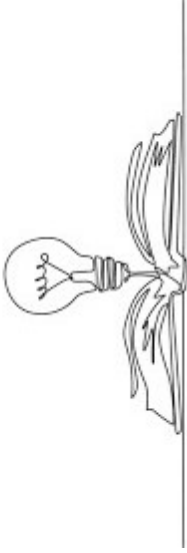
En disant la phrase à son camarade pour savoir si elle est compréhensible.



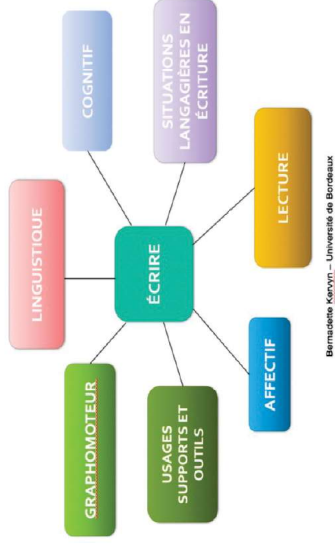
Comment éviter la surcharge cognitive ?

En faisant produire à l'oral les phrases que l'on se prépare à écrire. Cette pratique particulière de l'oral, un « oral pour dire », est très efficace pour donner une première réalité sonore à la future phrase écrite. L'élève produit un premier énoncé à l'oral, qu'il sera souvent utile de faire reformuler jusqu'à l'obtention d'une phrase prête à écrire.

Un oral pour écrire



En résumé ...



Dimensions enchâssées et en interaction composant l'activité scripturale

- le geste graphique
- la conscience syntaxique
- les capacités mémorielles et attentionnelles
- la connaissance de différents genres et types d'écrits

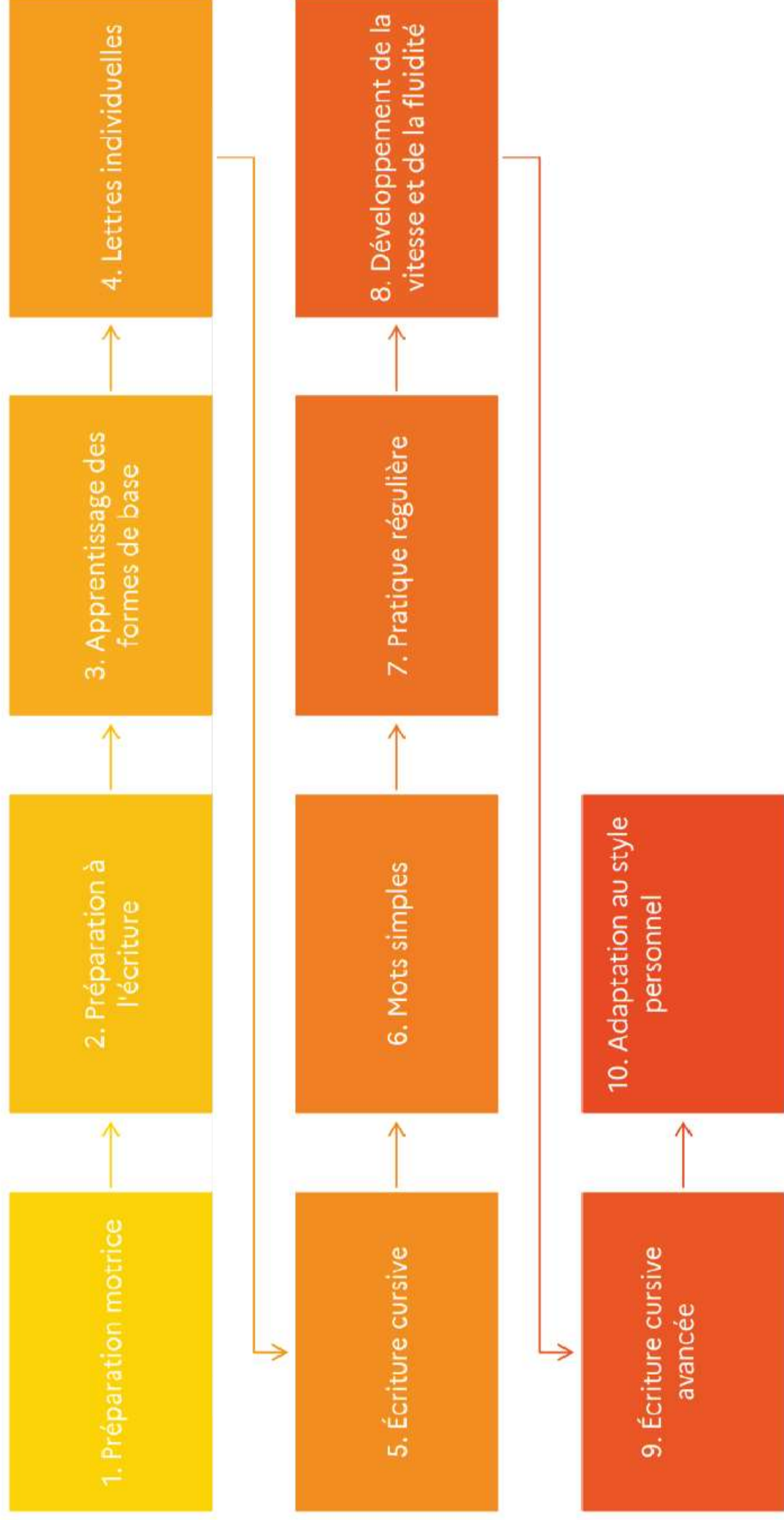
= Mobilisation relativement simultanée de ces composantes ajoute de la complexité pour les scripteurs novices

Graphomoteur - Supports - Outils

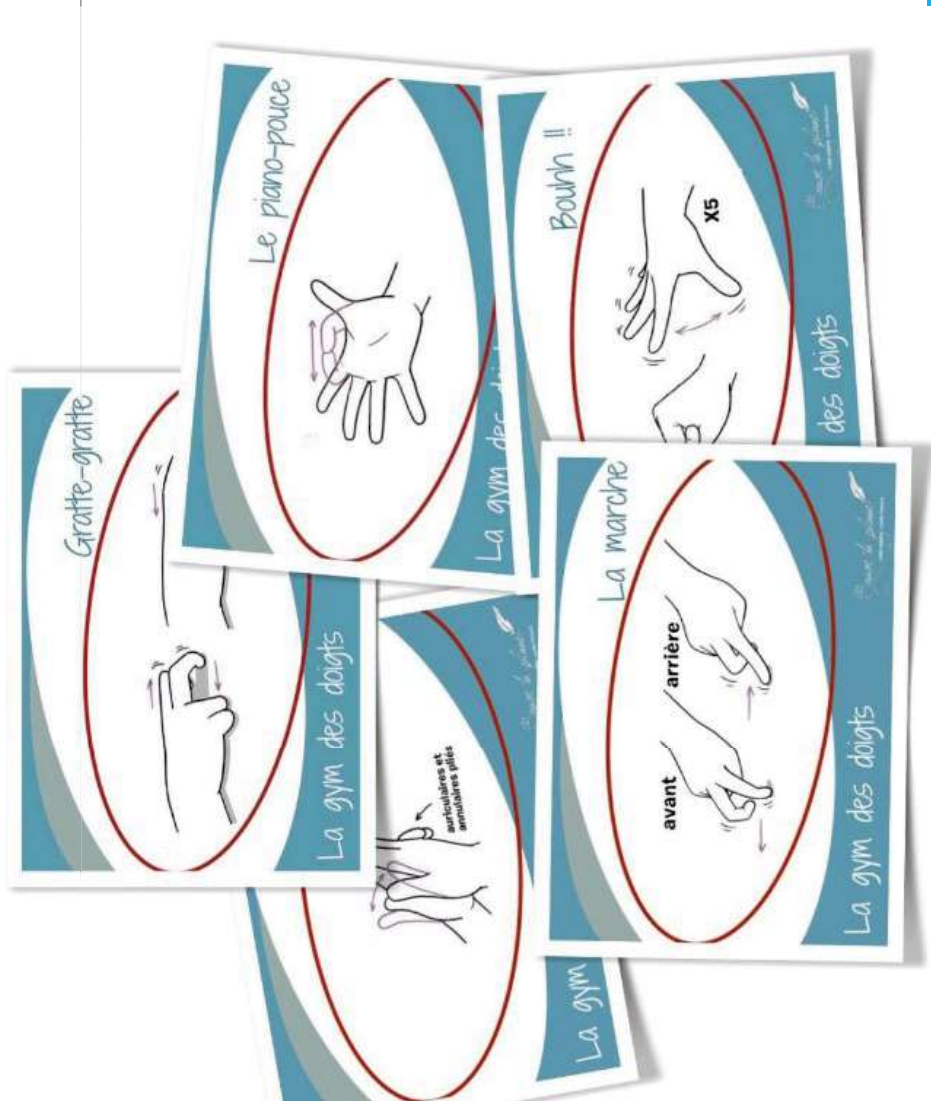
- Quels sont les supports et les outils à disposition des élèves pour écrire ?
 - Quels sont leurs rôles ?
 - Comment sont-ils utilisés ?
- Comment leur enseigne-t-on à s'en servir ?
- Évalue-t-on le recours aux outils ? Si oui, comment ?

Les 10 étapes de l'apprentissage de l'écriture





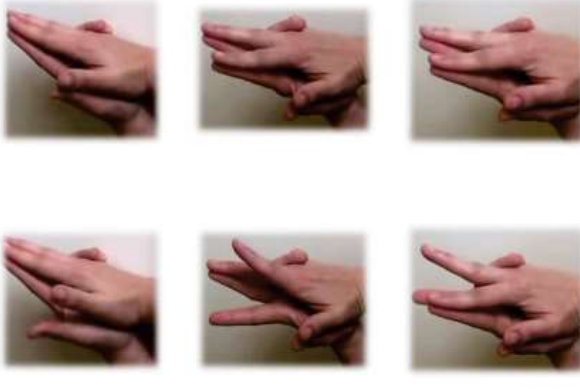
Préparation motrice : la gym des doigts



Le bonjour du pouce



« Câlin et bisous »

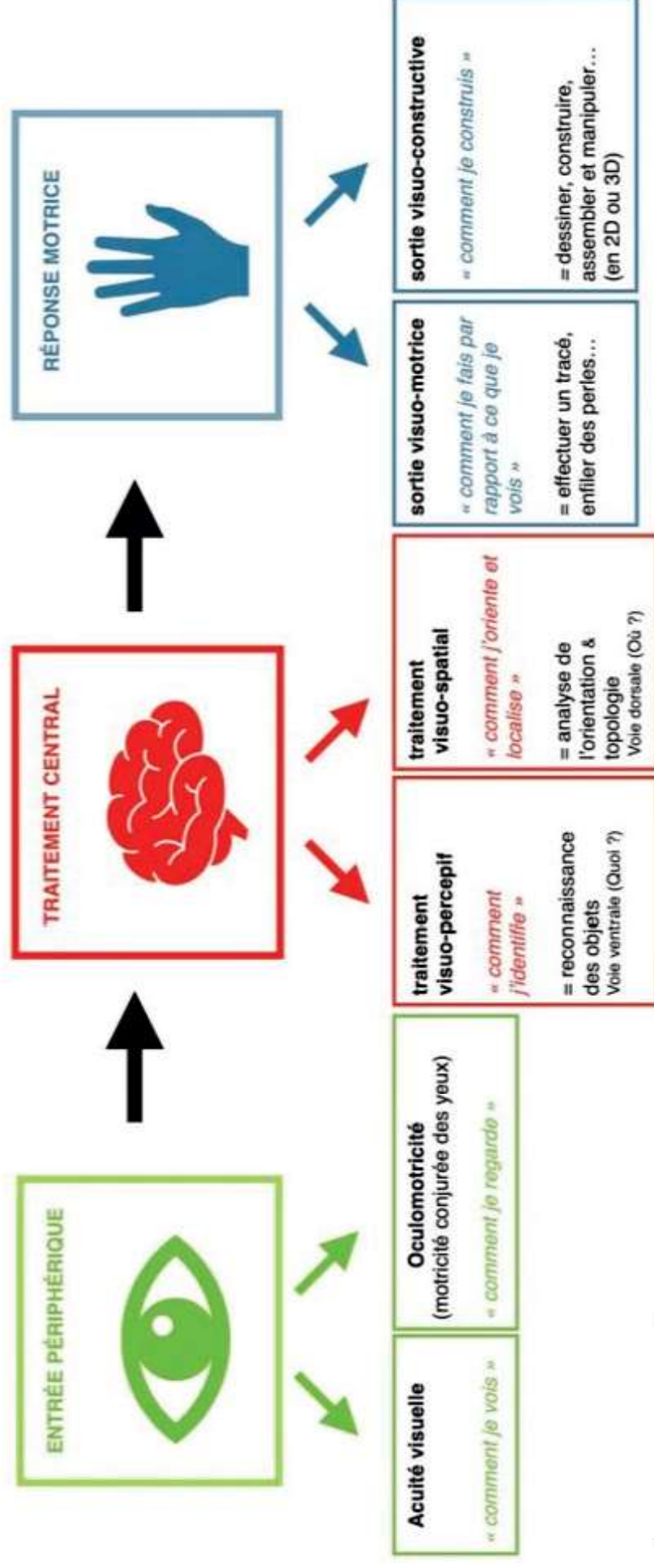


Préparation visuelle

- 1/ L'aspect oculomoteur « *comment je regarde* »
- 2/ L'aspect visuo-perceptif « *comment j'identifie* »
- 3/ L'aspect visuo-spatial « *comment j'oriente et localise* »
- 4/ L'aspect visuo-moteur « *comment je fais par rapport à ce que je vois* »
- 5/ L'aspect visuo-constructif « *comment je construis* »
- 6/ Modélisation récapitulative

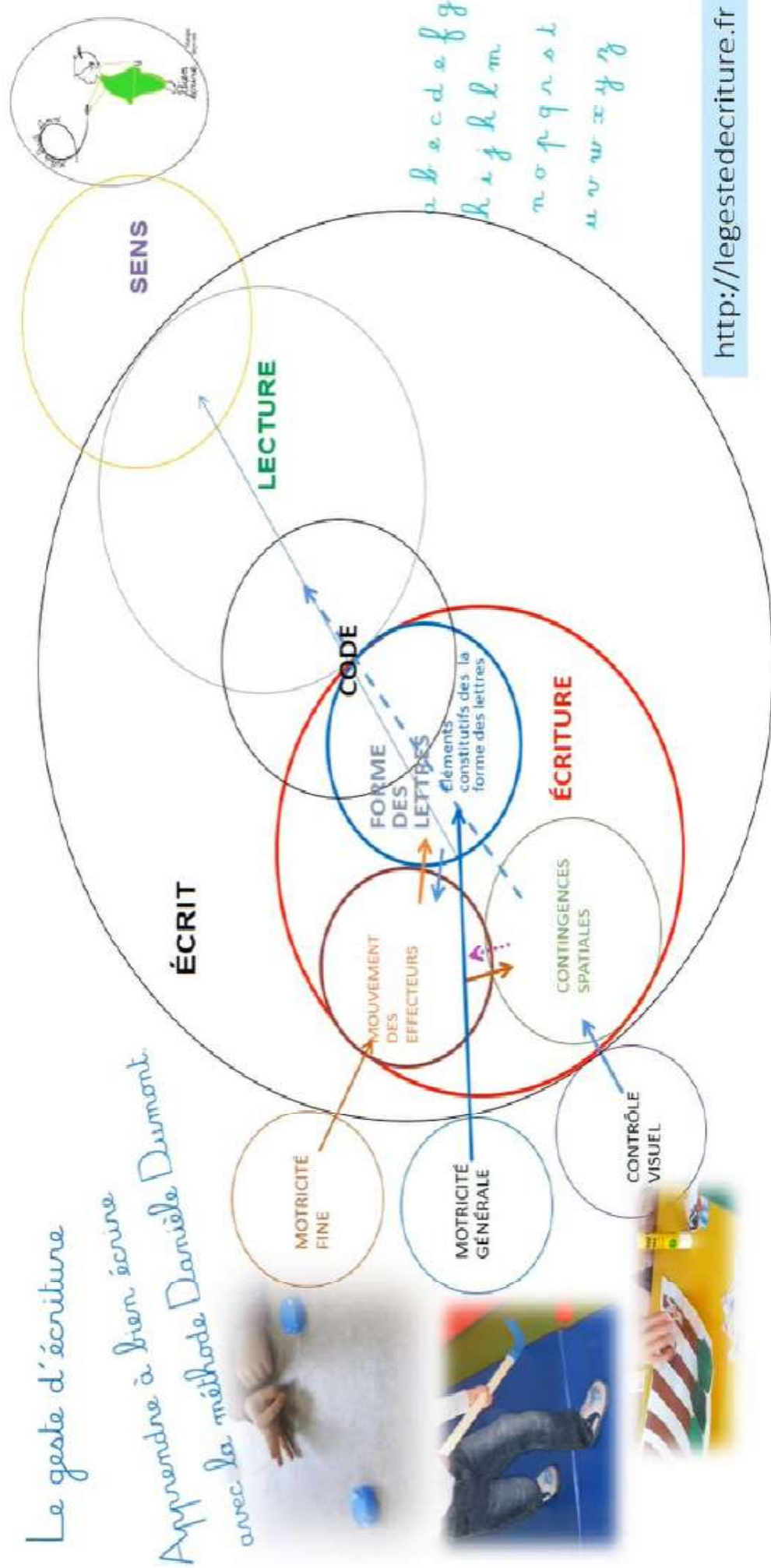
Modélisation récapitulative

Modélisation du processus neuro-visuel de la prise d'information à l'action (D'ignazio, 2020 sur la base de Albaret & Chabix, 2013 et Irani, 2011)



Le geste d'écriture

Apprendre à bien écrire
avec la méthode Danièle Dumont.



Comment enseigner l'écriture - Méthode Dumont - 2 - Le système d'écriture



Bien tenir le crayon

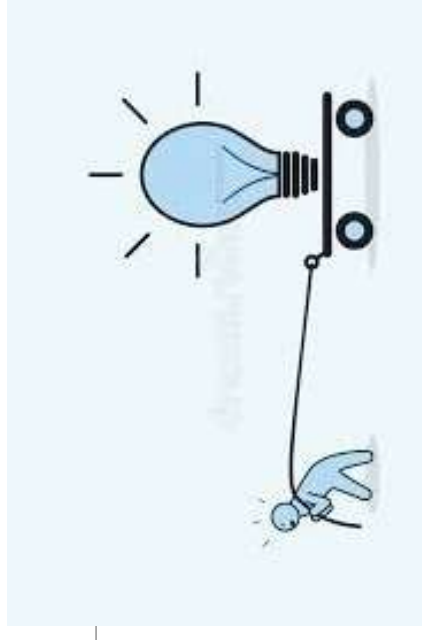



Un crayon est correctement tenu lorsqu'il est coincé entre la pulpe du pouce et la dernière phalange du majeur. L'index repose sur le crayon, en face du pouce.

La mauvaise tenue du crayon s'installe très tôt et très rapidement.

A nous, enseignants, parents, accompagnateurs de veiller continuellement à ce que l'enfant tienne correctement son crayon.





<https://www.bougetaplume.fr/gym-des-doigts.php>

LE GUIDAGE VOCAL

Objectif : Ecrire rapidement de manière lisible et fiable.

➤ l'élève verbalise à voix haute pendant qu'il écrit.

➤ Associer le geste à l'oral

➤ Eviter les erreurs de copie.

➤ Clarifier les idées

➤ Renforcer la mémoire

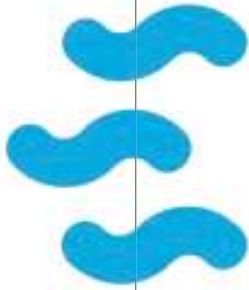
➤ Accéder à la compréhension

➤ Encourager l'auto-évaluation



**ACADÉMIE
D'AMIENS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

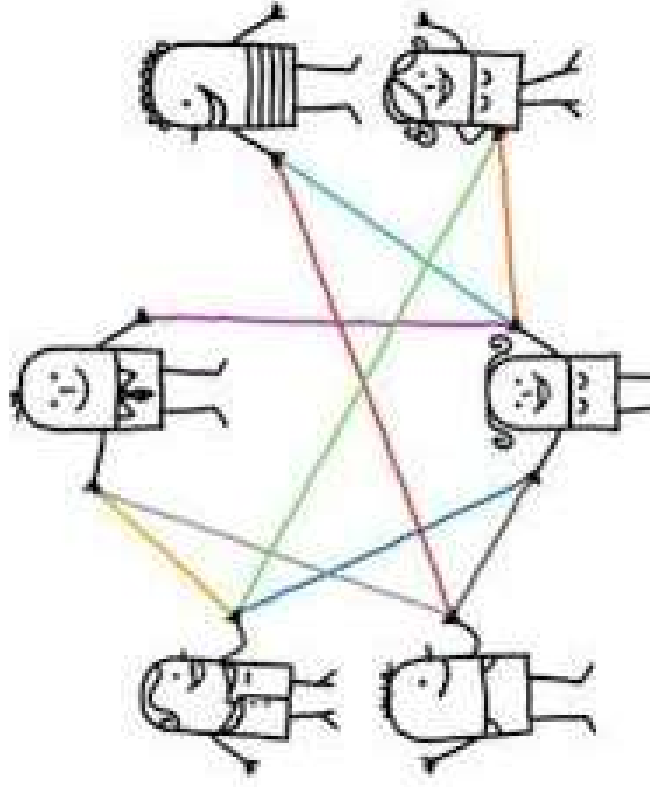


Pause



15 MINUTES

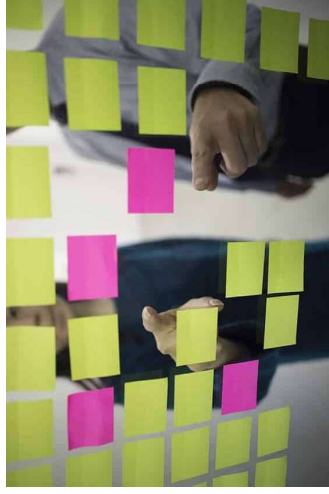
Processus d'écriture



Activité post-it

Depuis le début de l'année, quelles sont les principales réussites de vos élèves ?

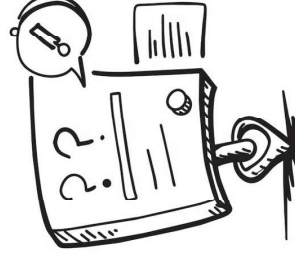
Quels sont les principaux obstacles?

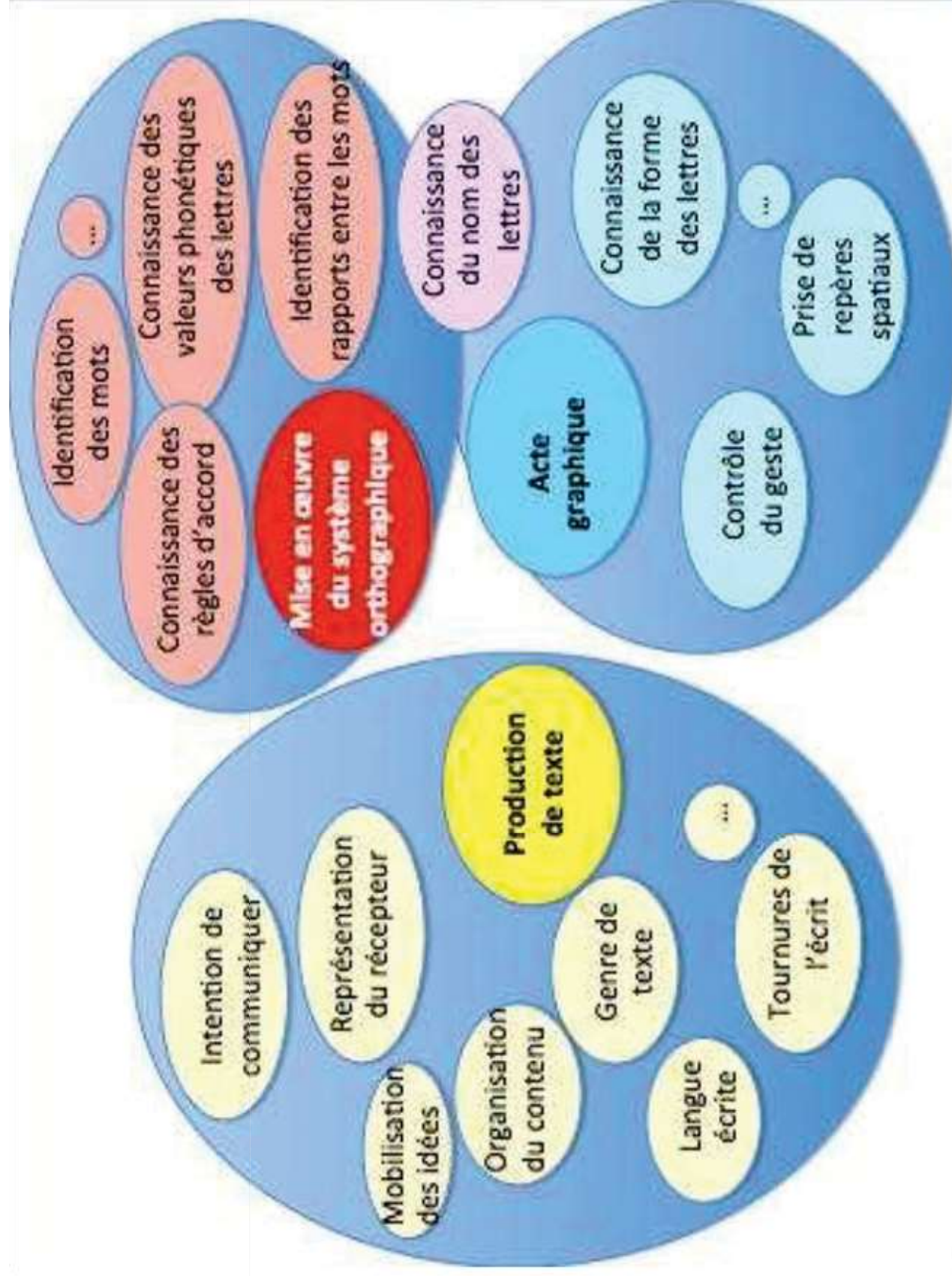


Elèves	Enseignants
• Peur d'écrire • Croire qu'écrire n'est qu'une activité scolaire • Manquer de motivation pour écrire • Partir de rien • Abandonner en route : fatigue musculaire, baisse de la persévérance, aller au plus court • Ne pas arriver à transcrire la pensée en mots, à la mettre en ordre (vocabulaire pauvre, syntaxe hésitante, etc...), gestion simultanée des tâches • Buter sur les contraintes de la langue écrite : encodage et orthographe, substitutions de mots, ... Pour beaucoup d'élèves, écrire, c'est beaucoup d'efforts pour trop peu de résultats	• Des connaissances didactiques et pédagogiques fragiles • Contraintes d'espace et de temps, aspects organisationnels • Gestion de l'hétérogénéité des productions • Evaluation des écrits • Correction et amélioration des écrits réussis • Conception d'une progression/ programmation Pour beaucoup d'enseignants faire écrire est trop complexe, trop chronophage

Retour de l'enquête diagnostique :

	Effectifs	% Obs.
Lors de la passation de consignes	1	7,1%
Lors de la planification	2	14,3%
Lors de la mise en texte	2	14,3%
lors de la révision, amélioration de l'écrit	5	35,7%
Lors des activités évaluatives	1	7,1%
Le passage à l'écrit : graphie des lettres	2	14,3%
Le passage à l'écrit : la vitesse d'écriture	0	0%
L'hétérogénéité des élèves	5	35,7%
Le temps consacré à la production écrite	1	7,1%
En fonction des moments de la journée	4	28,6%
En fonction des domaines d'apprentissage	3	21,4%
Total	14	





Le brouillon

[illegible]

4 opérations pour écrire et réviser un texte- Maryse Brumont

ECRIRE AVEC LE DRAS

Déplacer

- > Mettre à un autre endroit dans la phrase.
- > Mettre à un autre endroit dans le texte.

Remplacer

- > Trouver un mot plus adapté, plus précis.
- > Eviter les répétitions.

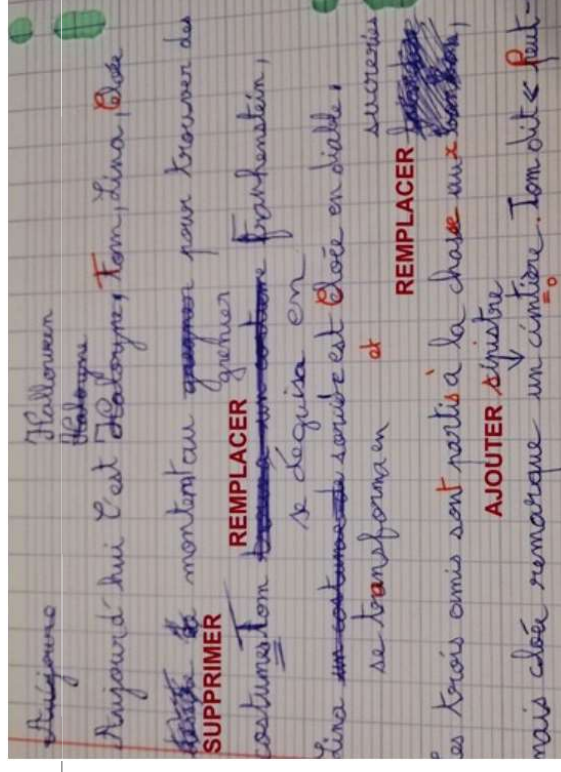
Ajouter

- > Donner plus de détails à ma phrase.
- > Enrichir son texte.

Supprimer

- > Enlever les mots, les phrases inutiles.

Enjoy Classroom



Comment vous aider à charpenter un enseignement explicite de l'écriture dans le long terme ? À l'instrumenter avec une diversité d'outils et d'activités ? À se représenter ce qu'est d'aider des élèves aux prises avec le processus d'écriture ?



Démarche d'appropriation du DRAS au cycle 2

Vidéo

<https://tube-cycle-2.apps.education.fr/w/2RQSQGhcLfjToGQFBUrtKy>



10 MINUTES

Quels gestes professionnels pour favoriser l'engagement dans l'écriture ?



Temps 2

Les postures de Dominique Bucheton

Les « **postures d'étayage** » permettent de rendre compte de la diversité des conduites de l'activité des élèves par les maîtres pendant la classe :

- ❖ Une **posture de contrôle** : elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.
- ❖ Une **posture d'accompagnement** : le maître apporte, de manière latérale, une aide ponctuelle, en partie individuelle en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter.
- ❖ Une **posture de lâcher-prise** : l'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent.
- ❖ Une **posture de sur-étayage ou contre-étayage** : variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.
- ❖ Une **posture d'enseignement** : l'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration.
- ❖ Une **posture dite du « magicien »** : par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves

Les postures d'élèves

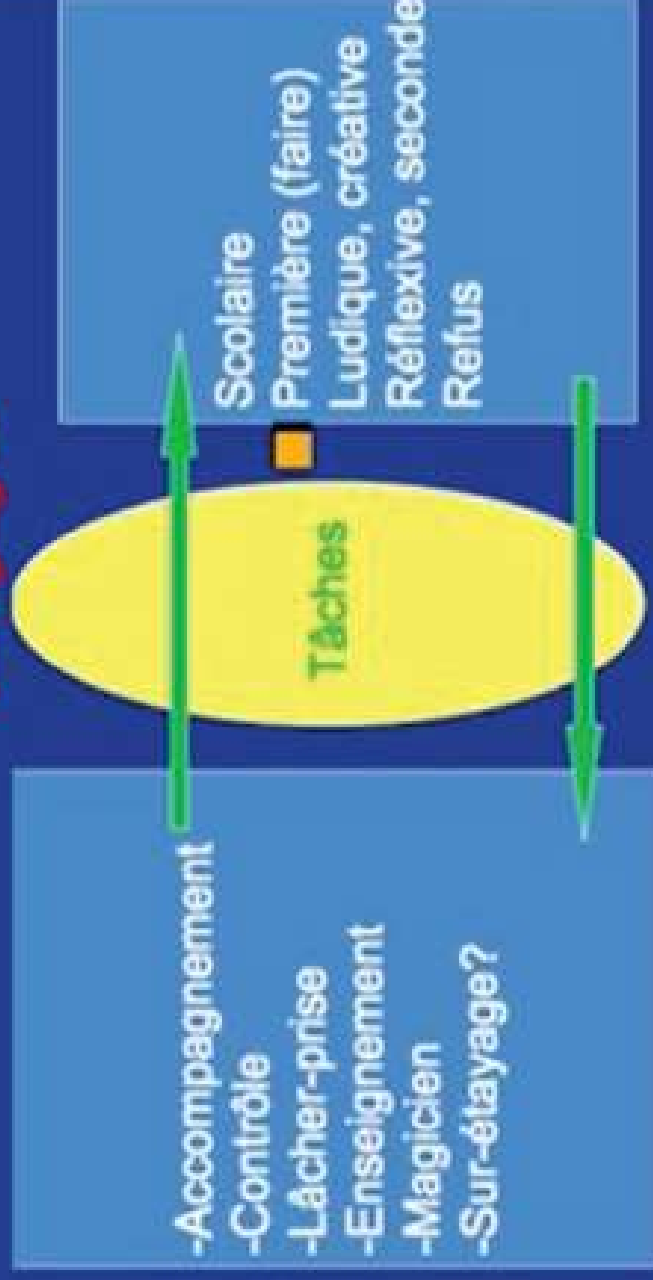
Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées. Les élèves les plus en réussite disposent d'une gamme plus variée de postures et savent en changer devant la difficulté :

- La **posture première** correspond à la manière dont les élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir.
- La **posture ludique-creative** traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée de détourner la tâche ou de la re-prescrire à son gré.
- La **posture réflexive** est celle qui permet à l'élève non seulement d'être dans l'agir mais de revenir sur cet agir, de le « secondariser » pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports.
- La **posture de refus** : refus de faire, d'apprendre, refus de se conformer est toujours un indicateur à prendre au sérieux qui renvoie souvent à des problèmes identitaires, psycho-affectifs, à des violences symboliques ou réelles subies par les élèves.
- La **posture scolaire** caractérise davantage la manière dont l'élève essaie avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tente de se caler dans les attentes du maître.

Postures de l'enseignant

Postures de l'élève

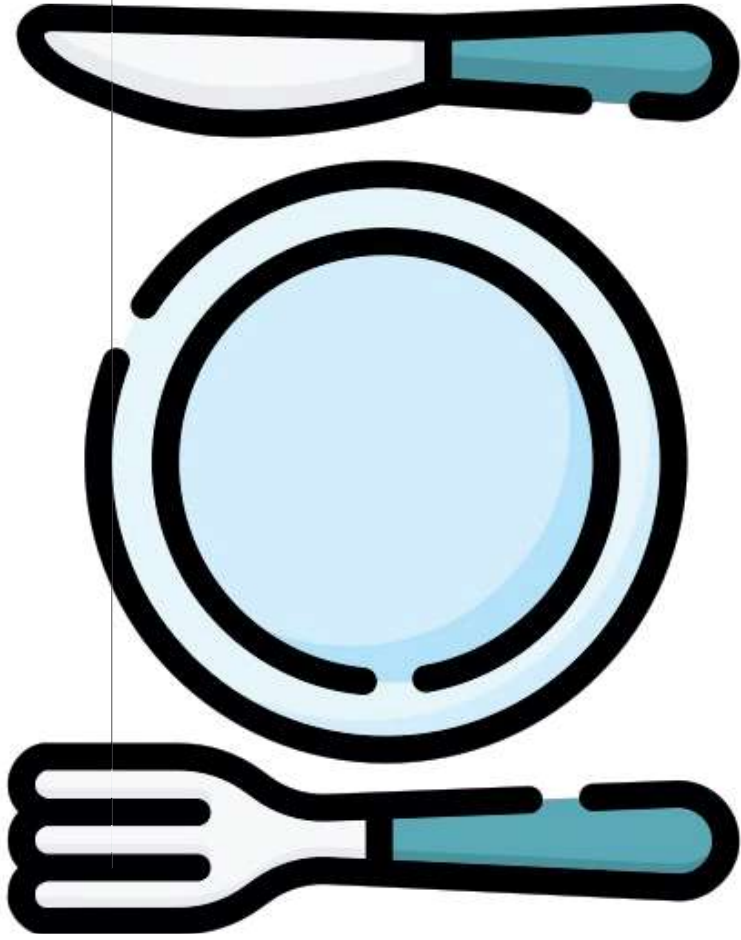
Langages





ACADÉMIE
D'AMIENS

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Repas

Mise en situation : le kalaba





Temps 3



Prévoir - Planifier Enoncer



La démarche d'écriture : MODELE DU PROCESSUS REDACTIONNEL (Mis au point par Hayes & Flower)

1. Opérations de **PLANIFICATION**

définition du but du texte.

« J'écris pour quoi ? »

Pour qui ? Pour quoi faire ? »

Ébauche de l'ensemble de la production

Opérations itératives

2. Opérations de **MISE EN TEXTE**

Activités liées à la rédaction :

contraintes globales :

- type de texte,
- cohérence macrostructurale
- progression thématique

contraintes locales :

choix des mots, syntaxe, orthographe

3. Opérations de **REVISION**

- relecture critique
- mise au point du texte : modifications globales ou locales

Plus le scripteur est jeune, plus les problèmes locaux risquent de lui faire perdre de vue les choix plus globaux.

4. **EDITION** du texte

- mise en valeur de l'écrit
- copie manuscrite ou tapuscrite (tapée)
- illustration, fabrication d'un petit livre....

1. Planifier des outils et des supports

Les mots
entiers
mémorisés

et
(et puis, et en plus)

un stylo et des crayons
des pommes et des poires
un garçon et une fille
Alex et Lisa sont ensemble.
Il saute et il tombe.
J'ai faim et j'ai soif.

Les
affichages

est
(verbe être)

Il est grand.
Elle est belle.
Le garçon est fatigué.
Maman est en colère.
Alex est dans son lit.
Lisa est à la plage.

Les règles
dans le
cahier de
leçon

FAMILLE DE COURIR

courir
une course
un coureur
accourir
un concours
concourir
un parcours
parcourir
courant
couramment

Des supports et des outils pour quels écrits ?



Des écrits courts

- Rédiger une phrase sous un dessin
- Rédiger une conclusion d'expérience
- Formuler un avis, un point de vue après une lecture
- Rédiger une conclusion d'un débat
- Légender une photo
- Poursuivre un texte
- Détourner un texte

Des écrits intermédiaires

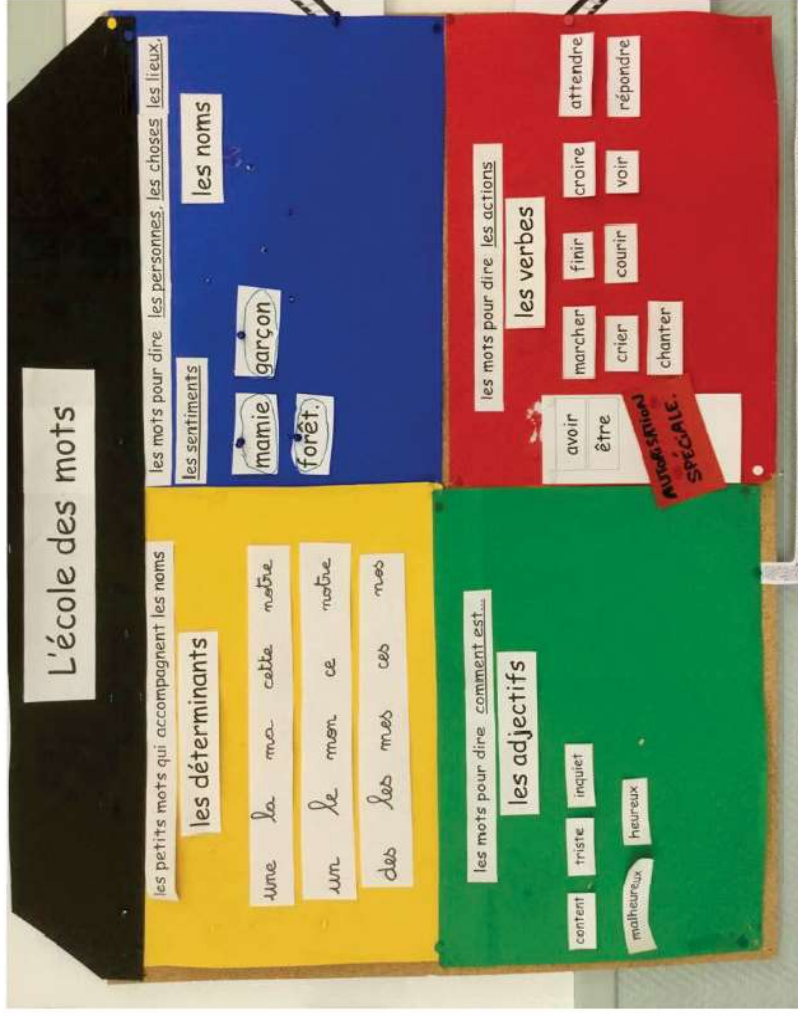
- Schématiser un plan de récit
- Lister des informations dans un tableau
- Prendre des notes
- Dessiner et légender un personnage, un événement, un déplacement

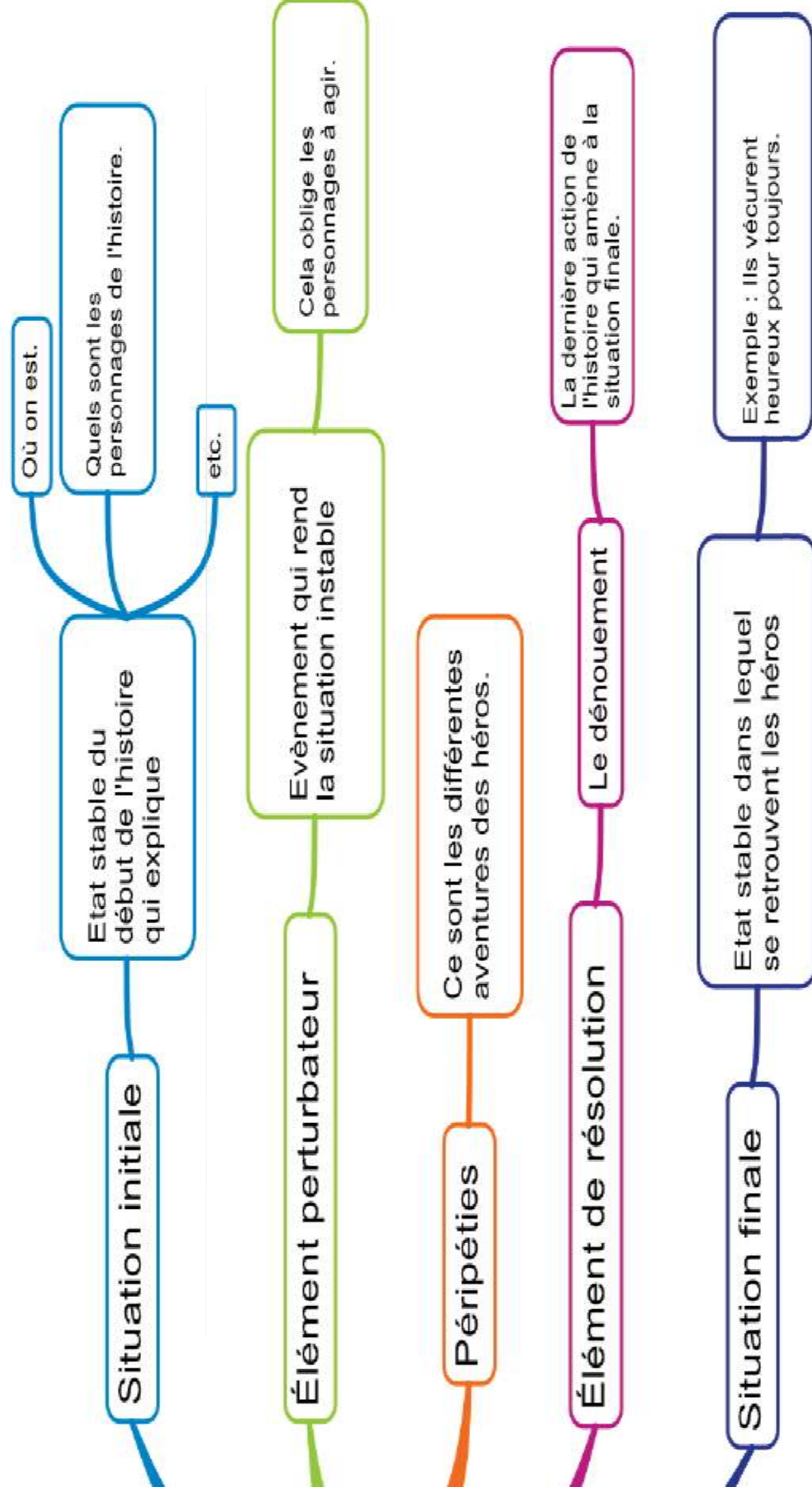
Des écrits longs

- Rédiger un livre numérique
- Participer à un concours de poésies
- Rédiger un journal de classe

L'étude de la langue au service de la production écrite

Apprendre la grammaire avec des jeux de cartes





Boucle d'or et les trois ours

1: Il était une fois une famille de trois ours, Papa ours, Maman ours et Bébé ours qui vivaient dans la forêt. 2: Un jour, pendant qu'ils se promenaient dans la forêt, une petite fille qui s'appelait Boucle d'or entra dans leur maison. 3: Comme elle avait très faim et très sommeil, elle mangea leur bouillie et s'endormit dans leur lit. 4: Les ours la trouvèrent dans leur maison en rentrant de leur promenade, et Boucle d'or s'enfuit. 5: Boucle d'or rentra chez elle.

Le joueur de flûte de Hamelin

1: Il était une fois, il y a longtemps, dans un pays lointain, une ville appelée Hamelin
2: Un jour, les rats envahirent la ville. 3: Un joueur de flûte proposa au maire de le débarrasser des rats. Le maire promit au joueur de flûte mille pièces d'or s'il réussissait. Quand ce fut fait, il ne les lui donna pas. 4: Le joueur de flûte ensorcela les enfants d'Hamelin avec sa musique et les emmena très loin.
5: Il n'y eut plus ni rats ni enfants dans la ville.



12345

Une cane couvrait ses œufs.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

Quand la canne éclaqua, l'un d'eux, le vilain petit coquard, ne ressemblait pas à ses frères et sœurs.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

Comme il se sentait rejeté et qu'on se moquait de lui, le vilain petit coquard vint se fâcher. Il passa un hiver difficile.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

Un lion faisait la sieste dans la forêt.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

À printemps, il devient un grand et fier ogyne.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

Il fut alors très heureux et tout le monde se montra gentil avec lui.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

Le joueur de flûte ensorcela les enfants d'Hamelin avec sa musique et les emmena très loin.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

Il n'y eut plus ni rats ni enfants dans la ville.

12345

Naturel | 100 points

Autres : Chien à Boucman



12345

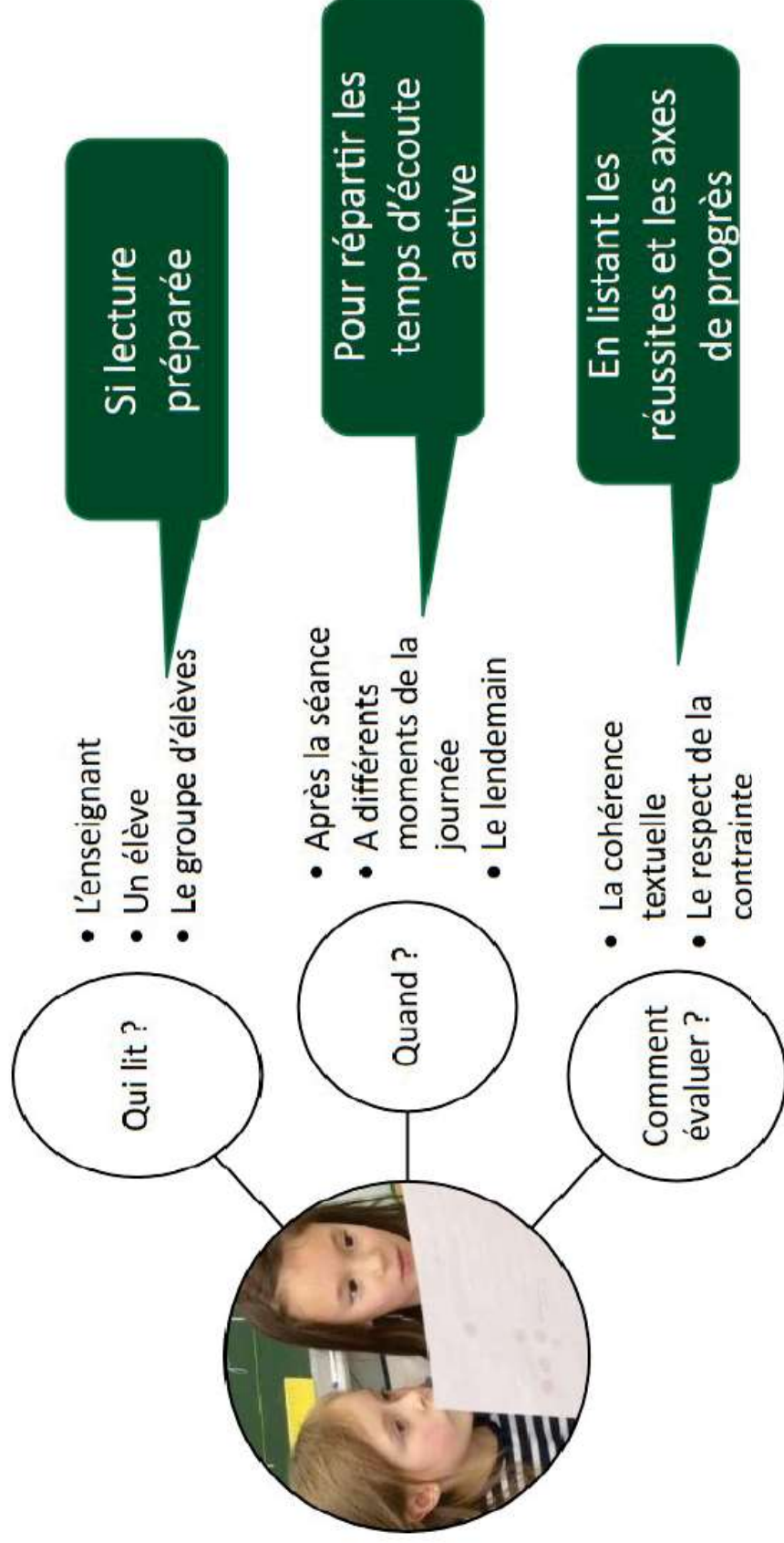
Tous les habitants remercient Hans d'avoir retenu la mer et le maire lui décerne une médaille.



12345

Un jour, les rats envahirent la ville.

Lire à haute voix sa production





**ACADÉMIE
D'AMIENS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Temps 4

**Développer l'écrit dans
toutes les disciplines**

Activité



15 minutes

- 1- Quel type d'écrit ?
- 2 - Quel support ?
- 3 – Lien entre le lexique et le langage oral ?
- 4 - Aide pour les élèves ?
- 5 – Difficultés , obstacles
- 6 – Quelle transposition possible dans ma classe ?

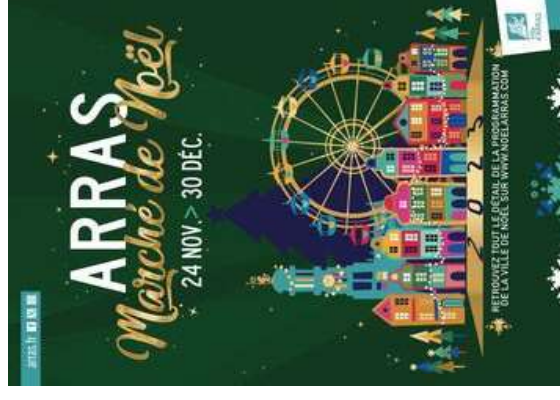
Situation 1

Imagine que tu dois interviewer l'un de ces personnages ?



Situation 2

La classe va réaliser une promenade mathématique pour inventer des problèmes mathématiques en grandeur et mesure



Situation 3

La classe veut réaliser une affiche sur les droits de l'enfant



Situation 4

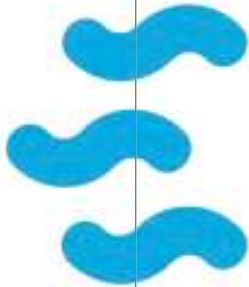
Écrire le dialogue des personnages autour d'un album





ACADÉMIE
D'AMIENS

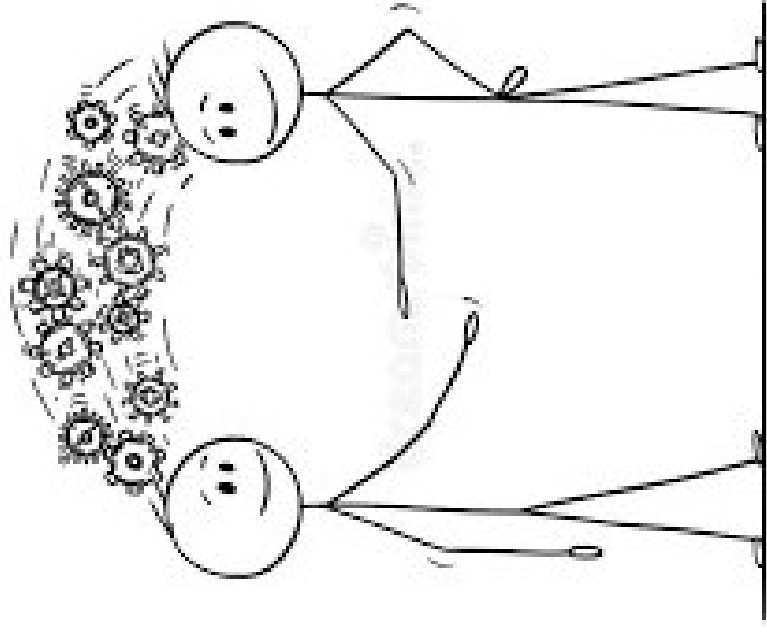
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Pause



Harmonisons nos pratiques



Retour de l'enquête diagnostique :

Quels sont les leviers pour permettre à chacun de produire

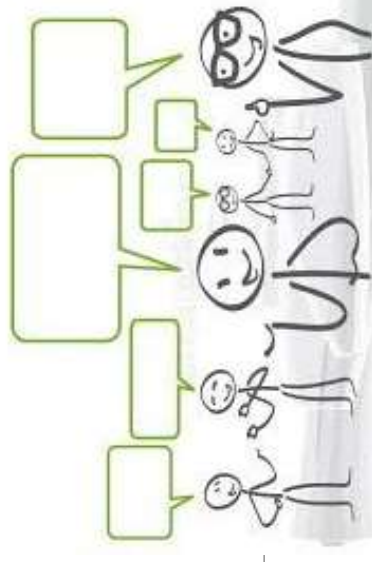
un écrit ?



	Effectifs	% Obs.
Compétences graphomotrices	1	7,1%
Compétences d'encodage des mots	7	50%
Compétences orthographiques	2	14,3%
Compétences grammaticales	1	7,1%
Acquisition d'une démarche guidée puis autonome	9	64,3%
Apport lexical	7	50%
Apport culturel	1	7,1%
Attention/concentration/motivation	1	7,1%
Utilisation d'outils	4	28,6%
Fréquence des productions écrites	6	42,9%
Situations d'écriture variées	2	14,3%
Supports diversifiés	1	7,1%
Autre	0	0%
Total	14	

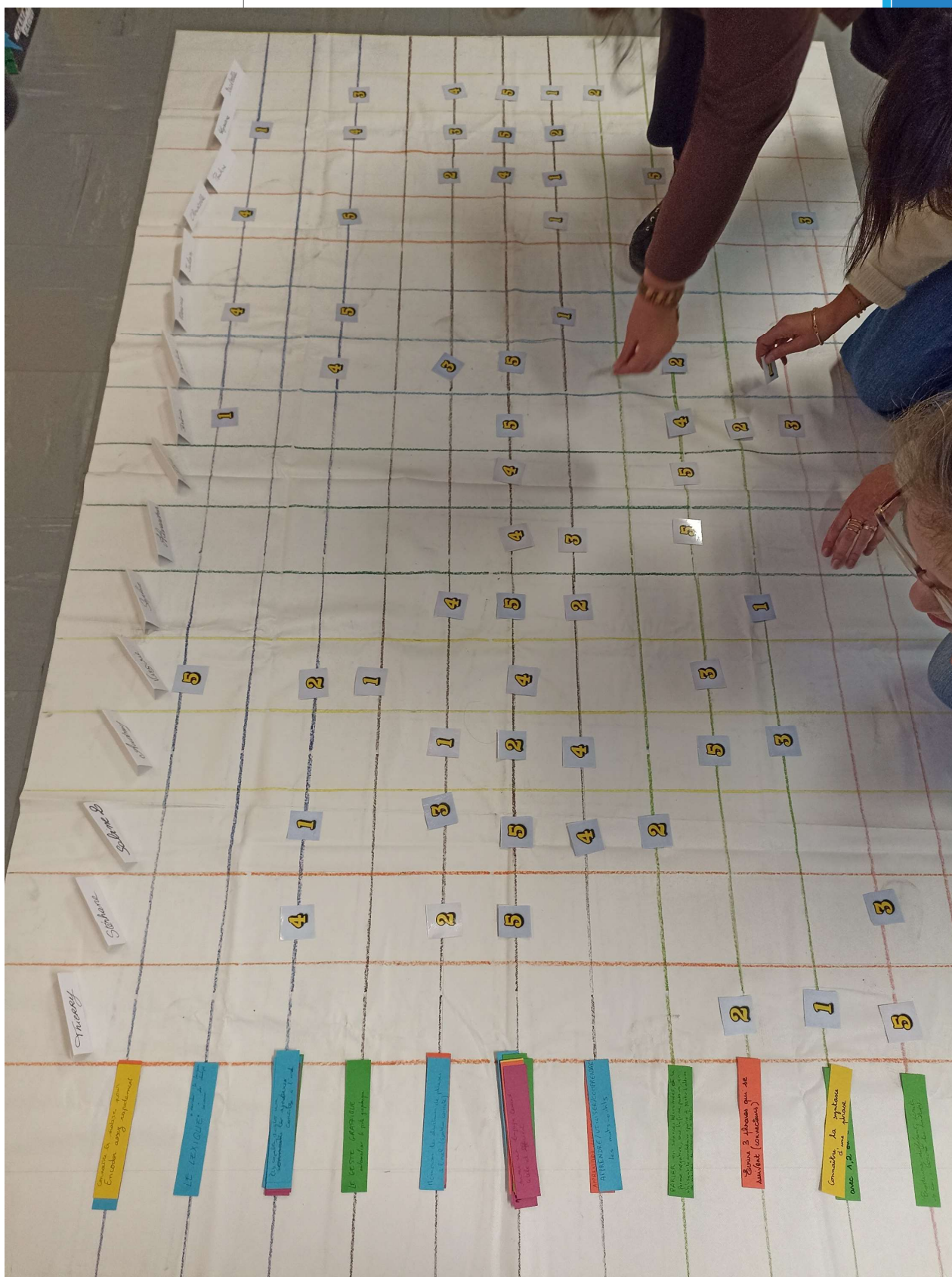
LA MATRICE

**Définir les enjeux à prioriser pour
atteindre nos objectifs de terrain**



Objectif :

Identifier les leviers prioritaires (réalisables et praticables en classe) pour renforcer l'apprentissage de la production écrite de nos élèves .



Les trois leviers retenus sont :

- Créer, développer ou renforcer l'utilisation d'un cahier de lexique pour accroître le bagage lexical des élèves.
- Permettre aux élèves d'écrire trois phrases qui se suivent.
- Accompagner les élèves à mémoriser, à automatiser puis à réinvestir des structures syntaxiques étudiées en classe.

**Bonnes
expérimentations !**

