

# Formation REP+

« Fluence et écrit :  
comprendre pour apprendre, pour réfléchir ;  
apprendre à écrire dans toutes les disciplines »

07 MARS 2025

*Intervenants : Magali Calvin ,  
Laëtitia Lefebvre,  
Loïc Gilot*

# Présentation du parcours de formation

**Questionnaire  
diagnostique**

**15 novembre  
2024  
9h-16h30**

**J1 présentiel**

**07 MARS  
2025  
9h- 16h30**

**J2 présentiel**

**Webinaire**

# Les objectifs de formation



- Renforcer vos connaissances sur l'enseignement de la production écrite.
- Développer des gestes professionnels dans le cadre d'un enseignement explicite de la production écrite notamment lors de la mise en texte .
- Découvrir et s'approprier des situations de révision de textes à expérimenter dans vos classes

# Contractualisation du cadre



## COMMUNICATION

Tutoiement  
Ecoute/prise de parole  
Réactions/retours

## GESTION DU TEMPS

Respect des horaires et des  
pauses

## BIENVEILLANCE

Non-jugement  
Droit à l'erreur

## ENGAGEMENT

Format interactif  
Production individuelle et  
collégiale

# Référentiel Education prioritaire

## AGIR AUTOUR DES SIX PRIORITÉS DU RÉFÉRENTIEL

1 Maîtriser le lire, écrire, parler et enseigner plus explicitement

2 Conforter une école bienveillante et exigeante

3 Coopérer avec les parents et les partenaires



4 Favoriser le travail collectif

5 Soutenir, former et accompagner les personnels

6 Renforcer le pilotage et l'animation des réseaux

# Déroulement de la journée



**Temps 1 : Repères institutionnels et Retour d'expérimentations**

**Temps 2 : La mise en texte – la révision d'un texte**

**Temps 3 : La production écrite dans toutes les disciplines**

**Temps 4 : Projection vers 2025/2026 - Bilan**



# Repères annuels de progression de cycle 2

## Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

CP	CE1	CE2
<p>Avec le guidage fort du professeur, <b>ils comprennent la démarche d'écriture de texte (les échanges préparatoires sont importants)</b>. Les propos des élèves encore trop peu autonomes peuvent être transcrits par le professeur. Ils <u>apprennent explicitement la planification d'un écrit</u> (réfléchir sur les idées, leur agencement, la chronologie, l'énonciation d'une phrase cohérente au niveau de la syntaxe, les répétitions...).</p>	<p>Tout au long de l'année, les élèves écrivent de manière régulière et fréquente dans tous les enseignements.</p> <p>Au cours des périodes 1 à 3 (la planification est encore guidée par le professeur), <b>les élèves trouvent et écrivent des idées en rapport avec le thème (sous la forme de cartes mentales par exemple) et les organisent de manière logique et chronologique.</b></p> <p>Progressivement, les élèves <u>prennent en charge eux-mêmes certains moments de la démarche d'écriture</u> (planification, construction du film de l'histoire, écriture des phrases...).</p> <p>Dès la période 4, les élèves sont placés en <u>situation de planification autonome</u> de leurs écrits.</p>	<p>Les élèves sont plus autonomes.</p> <p>La diversité des textes est liée à la variété des situations offertes par l'ensemble des activités de la classe.</p> <p>Ils <b>écrivent quotidiennement</b> et en de très nombreuses occasions <b>dans tous les enseignements.</b></p> <p>Tout au long de l'année, les élèves <b>planifient de façon autonome leurs écrits</b> (trouver des idées, les organiser de manière logique et chronologique) <u>à l'aide d'outils</u> (cartes mentales par exemple).</p> <p>Les élèves apprennent progressivement à <u>se représenter l'enjeu du texte et son intérêt pour le lecteur</u> puis à s'engager dans la tâche d'écriture.</p>



# Repères annuels de progression de cycle 3

## FRANÇAIS CYCLE 3 – ATTENDUS DE FIN D'ANNEE

<https://eduscol.education.fr/pid38211/attendus-et-reperes.html>

CM1

CM2

6<sup>ème</sup>

### Rédiger des textes variés

#### Ce que sait faire l'élève

- Dans différentes situations de travail, il note des informations oralisées durant une leçon. Il rédige une phrase de synthèse à partir de ces écrits intermédiaires.
- Il rédige un texte sous forme de paragraphes en organisant ses idées.
- Il réécrit un texte en tenant compte des suggestions de révision élaborées en classe (marques grammaticales, substituts, connecteurs temporels).
- En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents (poèmes, récits...).
- Il suit un protocole donné par le professeur pour écrire un texte, en utilisant les outils mis à sa disposition par le professeur.

#### Ce que sait faire l'élève

- En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.
- Pour écrire un texte, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).
- Il organise l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...

#### Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise les caractéristiques des principaux genres d'écrits.
- Il met en œuvre une démarche de rédaction de textes. Il exploite un lexique et une syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé, trouve puis organise ses idées.
- Grâce à des relectures différées, il améliore et corrige son texte.

# F. Les programmes

## Production d'écrit

### Cycle 2

La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture. Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire

Des tâches quotidiennes d'écriture sont proposées aux élèves : rédaction d'une phrase en réponse à une question, formulation d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier

Ecrire des textes en s'appropriant une démarche

**Attendu de fin de cycle : Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.**

### Cycle 3

#### Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

##### Connaissances et compétences associées

##### Écrits de travail :

- Formuler des impressions de lecture.
- Émettre des hypothèses.
- Lister, articuler, hiérarchiser des idées.
- Reformuler.
- Élaborer des conclusions provisoires.
- Rédiger des résumés.

##### Écrits réflexifs :

- Expliquer une démarche.
- Justifier une réponse.
- Argumenter un propos.

#### Écrire à la main de manière fluide et efficace

- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier
- Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier.
- Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés.
- Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte.
- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.

#### Rédiger des écrits variés

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.
- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).

#### Attendu de fin de cycle :

- Écrire un texte d'une à deux pages adaptées à son destinataire.
- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

# Ressources Eduscol

## Les processus mentaux en jeu pour rédiger



L'élève doit d'abord se représenter les caractéristiques de la situation de communication et en percevoir les enjeux. Puis, il doit construire un ensemble de représentations pré-verbales, regroupant les idées du message qu'il veut communiquer dans un contexte donné. Il sélectionne les idées, et les informations utiles et pertinentes, en cohérence avec son intention. Son message doit faire l'objet de différents traitements afin d'être traduit en langage écrit. Les représentations pré-verbales initiales sont, elles-mêmes, transformées en langage oral intériorisé, avant d'être transformées en langage écrit.

### Plusieurs principes guident l'enseignement de l'écriture

- *Le fait que les élèves ne maîtrisent pas parfaitement les usages de la langue écrite ne doit pas être un frein à l'écriture quotidienne*
- *Il ne faut pas envisager la production écrite que comme une évaluation, mais comme outils formatif sur*
- *La fréquence des situations d'écriture conduit à des échanges réguliers entre les élèves sur les productions qui sont partagées et discutées*

## Écrire

L'apprentissage de l'écriture s'inscrit dans une progression qui va de la maternelle à la classe de Terminale. Il implique l'automatisation des règles d'orthographe, de grammaire, l'acquisition d'un vocabulaire riche et précis pour permettre à l'élève de se concentrer sur la manière de transmettre son idée à l'écrit.

Au cycle 3, l'écriture manuscrite fait l'objet d'une pratique quotidienne. À ce titre, l'usage des photocopies doit être strictement limité, notamment les textes dits « à trous ». Tous les élèves s'approprient progressivement les bases acquises au cycle précédent pour en faire une écriture ferme, régulière et lisible, de plus en plus cursive. La rédaction implique que l'élève s'approprie progressivement des schémas argumentatifs et narratifs et qu'il soit en mesure de se relire et de se corriger.

À la fin du CM2, les élèves doivent pouvoir rédiger un texte de 15 lignes en respectant les règles orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation. En 6e, la production de textes de 20 lignes au moins est attendue. À cette fin, chaque semaine, les élèves doivent produire au moins un texte répondant à ces critères, toutes disciplines confondues.

Pour arriver à maîtriser ces compétences complexes, il est nécessaire que les élèves automatisent les règles de grammaire et d'orthographe. Un entraînement régulier grâce à des exercices de toute nature, notamment de dictée brève quotidienne, est essentiel. Cet exercice est poursuivi avec régularité au collège, les règles de grammaire et de conjugaison étant systématiquement travaillées.

## S'exprimer à l'oral

La pratique de l'oral a connu un fort développement ces dernières années, permettant aux élèves de gagner en confiance en eux et de travailler la qualité de leur expression. L'enjeu est d'articuler la pratique de la lecture, de la compréhension d'un texte lu, de l'écriture et de l'expression orale quotidiennement afin d'en assurer la consolidation réciproque. À cette fin, les élèves doivent disposer d'au moins un temps hebdomadaire chacun pour prendre la parole, seul ou en groupe, notamment autour de textes littéraires.

## En résumé

- Nécessité de faire écrire les élèves quotidiennement, ce qui implique, la plupart du temps, de réduire les ambitions autour du projet d'écriture
- Importance de l'acquisition par les élèves d'une démarche de production d'écrit pour les rendre autonome, ce qui implique une harmonisation
- Importance de la phase de planification des écrits
- Donner du sens aux écrits en les intégrant au projet de l'élève, soit par des projets d'ampleur (rédaction, création d'un livre...etc), soit par des projets du quotidien (mémoriser, mettre en mot un apprentissage, laisser un message...etc)
- Rappel de la possibilité pour l'enseignant de prendre en charge une des dimensions de la démarche pour cibler l'objectif (dictée à l'adulte, transcription...etc)
- Automatisation progressive, mais systématique, des règles orthographiques et grammaticales

## Les recommandations de la conférence de consensus

- → Faire écrire les élèves dès l'école maternelle en s'appuyant sur la dictée à l'adulte tout au long du parcours de l'élève
- → Utiliser le brouillon et la planification comme outils de construction de sa pensée
- → Faire écrire fréquemment les élèves sur des textes variés et dans toutes les matières
- → Ancrer les productions d'écrit dans le réel et dans le quotidien des élèves

# Etude Talis

**Dans bon nombre de classes, la production d'écrit est rare et elle commence tard dans l'année**

- Les enseignants évoquent leurs difficultés à identifier et/ou dissocier les objectifs
- Difficultés aussi à tout travailler en même temps et à chaque fois
- Ils évoquent aussi leur difficulté à choisir les meilleures situations d'écriture
- Le temps d'activité et de correction est aussi un frein à l'enseignement

**Il faut donc envisager une pédagogie plus épurée, plus ciblée, plus modeste, en insistant sur les temps de préparation de l'écriture**

## Conférence de consensus « écrire et rédiger », organisée par le CNESEO et l'IFE, Lyon, mars 2018

- 39 % des élèves sont en difficulté à la sortie de l'école primaire
- À l'entrée en 6ème, un élève sur cinq avait, des difficultés liées à la connaissance de mots du langage courant.
- 37 % des élèves ne maîtrisent pas la lecture à la fin du collège, 19 % sont même en grande difficulté (2012).

### CHIFFRES CLÉS

- **40 % des enseignants de CM2 déclarent n'avoir reçu aucune formation** portant sur la langue française, son apprentissage et son enseignement (Depp, 2013).
- **En CP, les activités d'écriture représentent 2h 23 min par semaine**, soit près de deux fois moins que les activités de lecture (Lire et écrire au CP, 2016).
- **Les élèves français sont parmi les plus nombreux à ne pas répondre aux questions ouvertes en CM1, particulièrement lorsque la réponse doit être longue** : 15 % de non-réponses (9 % pour la moyenne des pays européens, PIRLS, 2011).



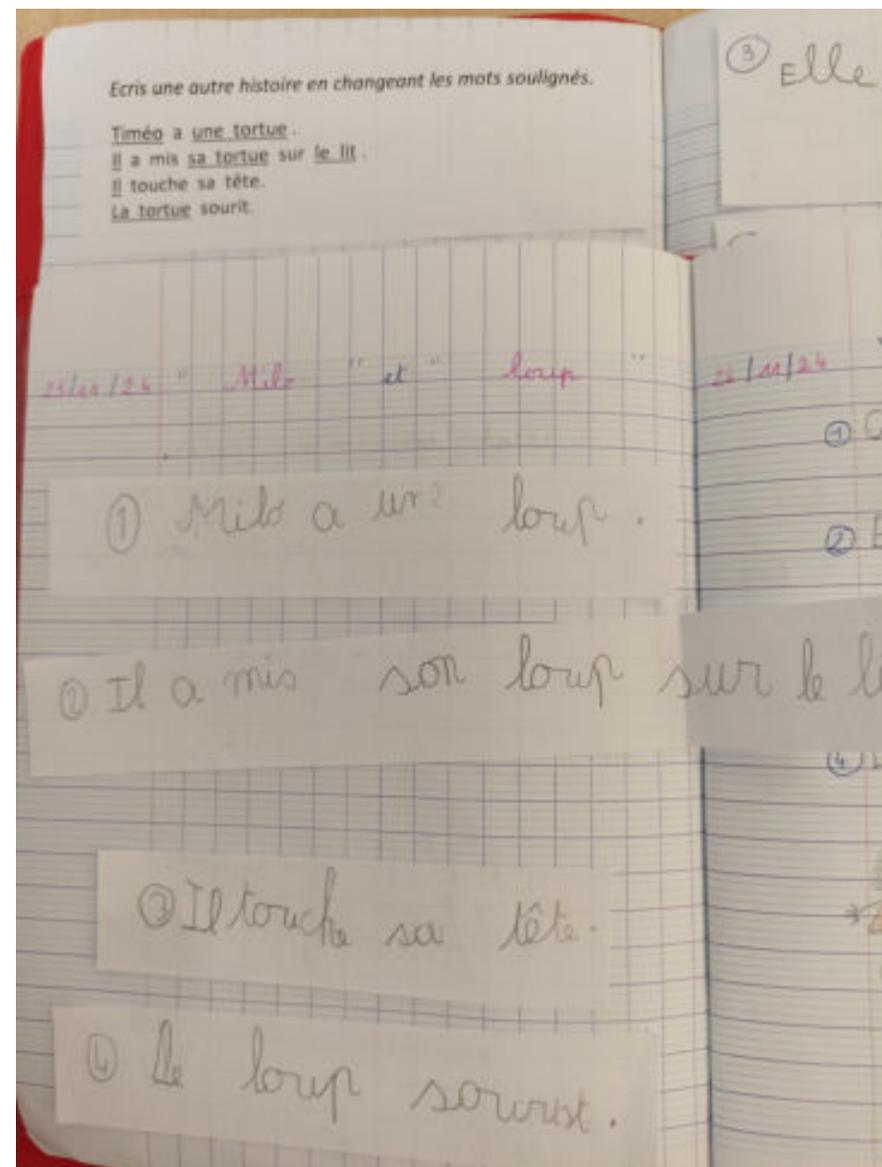
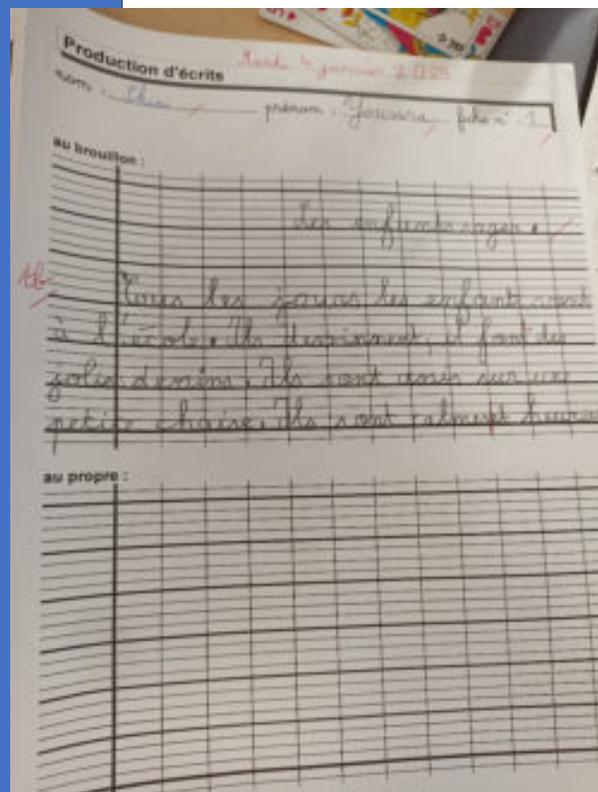
# Retour d'expériences



Les trois leviers retenus étaient :

- Créer, développer ou renforcer l'utilisation d'un cahier de lexique pour accroître le bagage lexical des élèves.
- Permettre aux élèves d'écrire trois phrases qui se suivent.
- Accompagner les élèves à mémoriser, à automatiser puis à réinvestir des structures syntaxiques étudiées en classe.

## Réalisations en intersession



## Réalisations en intersession

C'est bientôt le 31 décembre. A l'aide de la lettre, écris à une personne de ta famille ou a un(e) ami(e) pour l'inviter au réveillon du nouvel an.

Vendredi 30 décembre

Chère Elsa

Je t'invite à venir  
fêter le réveillon  
avec moi.

Je t'embrasse

Youssef

Ecris il ou elle



Suzy est là ! Elle dine.



Léo est là ! il se lave.

Lis le texte.

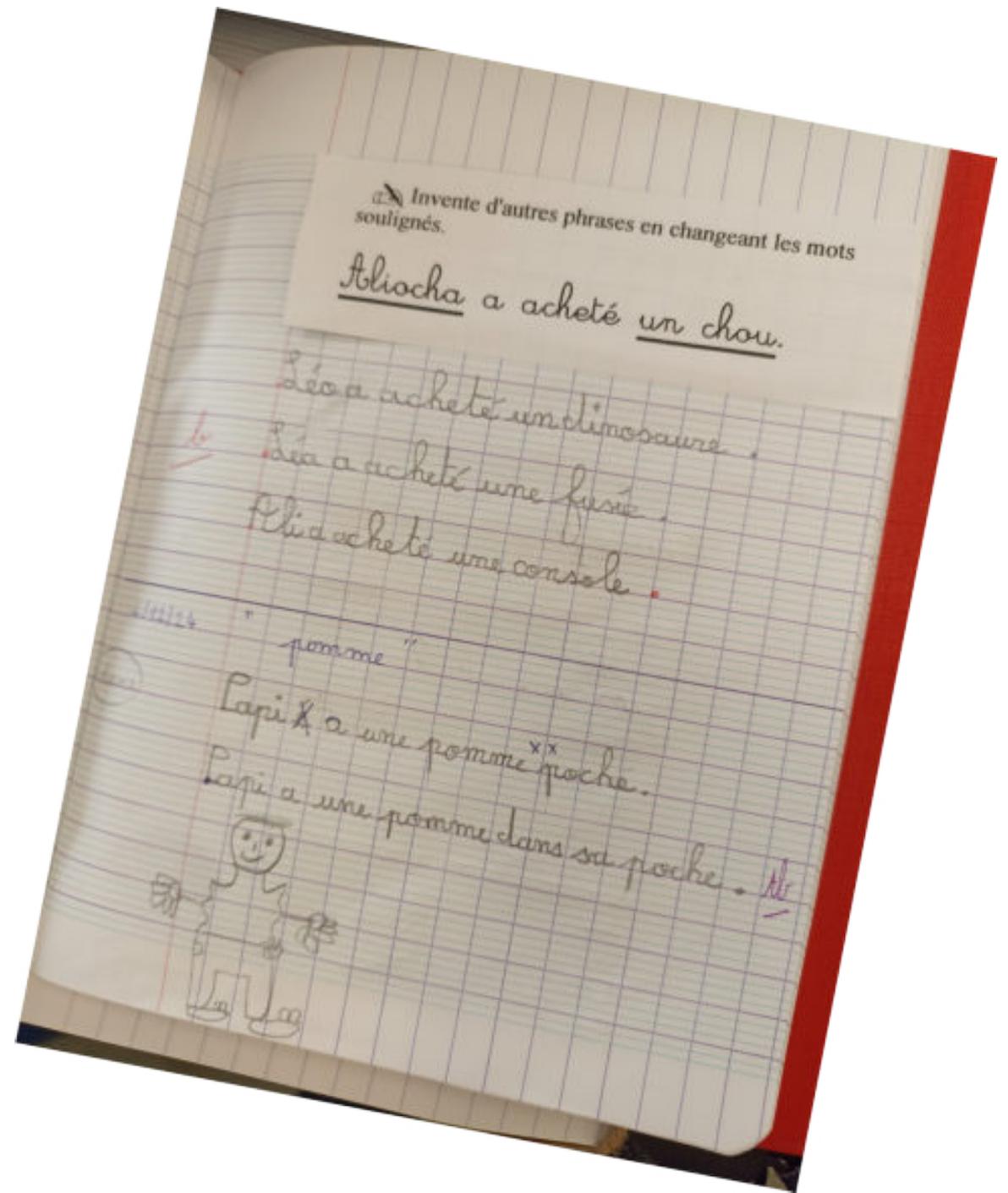
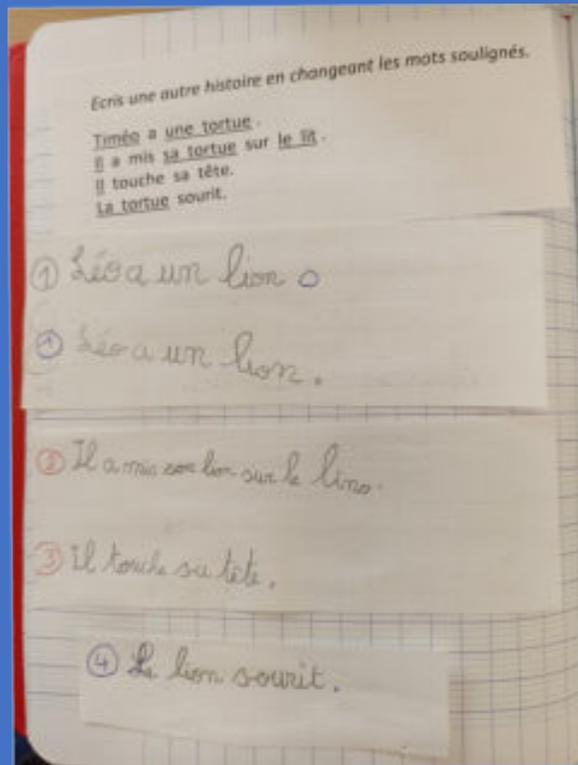
Tobi est là ! Il bave à l'étal des rosbifs, du salami,  
du lard fumé, des pâtés et des terrines.

Ayat est <sup>là!</sup> allé baver à l'étal des saucisses  
des bonbons du lard fumé des saucisses et  
des bonbons.

Ecris la liste du matériel que tu dois avoir dans ton cartable.

- des livres
- des cahiers
- des feuilles
- des feutres
- une gomme

## Réalisations en intersession



10/12/24



Au présent:

 Bilal chasse un loup sur la lune

Au passé:

 Bilal a chassé un loup sur la lune

Au futur:

 Bilal chassera un loup sur la lune.

# Temps d'échanges collectifs

Présentation d'un projet pour chaque  
groupe - échanges constructifs



10 minutes



# Bilan des expériences en intersession



- Un engagement plus facile dans la tâche d'écriture
- Un écrit produit souvent plus en adéquation avec les normes attendues  
(normes graphiques, normes calligraphiques, orthographiques, syntaxiques, conformité aux caractéristiques du genre textuel ou du type d'écrit visé, contenu en adéquation avec la tâche d'écriture)
  - Une réécriture plus allégée
    - Des écrits plus longs et/ou plus cohérents et/ ou plus riches
- Une autonomie plus importante grâce à l'acquisition de procédures d'écriture
  - une conception de l'écriture qui gagne à être anticipée par la préparation
  - un élargissement de la représentation selon laquelle « écrire n'est qu'écrire » au profit de « écrire, c'est aussi chercher des idées, discuter de l'écrit, se relire, faire des pauses pour réfléchir, consulter un support ou un outil pour enrichir son écrit... »
- Un rapport à l'écrit plus positif

# Temps 2



La  
démarche  
d'écriture

Encoder  
Copier  
Produire des écrits



# Démarche d'écriture

**ÉCRIRE** : un acte complexe.

Trois grandes opérations constitutives de l'acte d'écriture : **la planification, la mise en texte et la révision.**

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le but du texte ;</li><li>• le genre du texte ;</li><li>• son destinataire ;</li><li>• son contenu.</li></ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organiser les informations ;</li><li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li><li>• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).</li></ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li><li>• acceptabilité sémantique ;</li><li>• grammaticalité des formes et des structures.</li></ul>

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le but du texte ;</li><li>• le genre du texte ;</li><li>• son destinataire ;</li><li>• son contenu.</li></ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organiser les informations ;</li><li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li><li>• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).</li></ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li><li>• acceptabilité sémantique ;</li><li>• grammaticalité des formes et des structures.</li></ul>

Travail principalement à l'oral  
de l'organisation du texte

Prise en charge de la mise en  
texte par l'enseignant (dictée à  
l'adulte), avec une possibilité  
de copie de cette trace

Préparer la phase écrite

Travail principalement sur  
l'encodage phonologique et  
orthographique

Prise en charge de la phase de  
planification par l'enseignant, ou  
support avec une forme et un  
contenu partagé (chanson,  
comptine...etc)

Manipulation de la langue écrite

Travail principalement sur  
l'orthographe et la grammaire

Proposition d'une production  
fixe (possiblement issue d'un  
échange) sur laquelle on va  
travailler autour de la  
transposition, de la variation,  
de déplacement...etc

Voir les répercussions  
grammaticales

# La mise en texte



## Les modalités de travail :

- écriture individuelle avec possibilité d'étayage de l'enseignant(e)
- écriture individuelle avec possibilité d'échanges avec d'autres pairs ou avec l'enseignant(e)
  - écriture individuelle autonome
  - atelier d'écriture dirigé par l'enseignante
    - écriture collective



ACADÉMIE  
D'AMIENS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Encoder une phrase



J'ai	le dos	des cornes	Je suis	une maison	l'escargot
une queue	Je suis	en tire bouchon	J'ai	Je suis	grognon
Je suis	malins	J'ai	un ventre rond	les yeux	le lapin
Je suis	J'ai	noire	des cornes	de taches	la vache
J'ai	je sens	Je suis	une belle fourrure	mauvais	La mouffette
une fourrure angora	les yeux	Je suis	malins	Le chat	J'ai
le dos	J'ai	Je suis	une maison	la tortue	une queue point
Je grogne	rond	un ventre	l'ourson	J'ai	Je suis

Écriture

Invente une petite histoire en utilisant les mots de dictée :

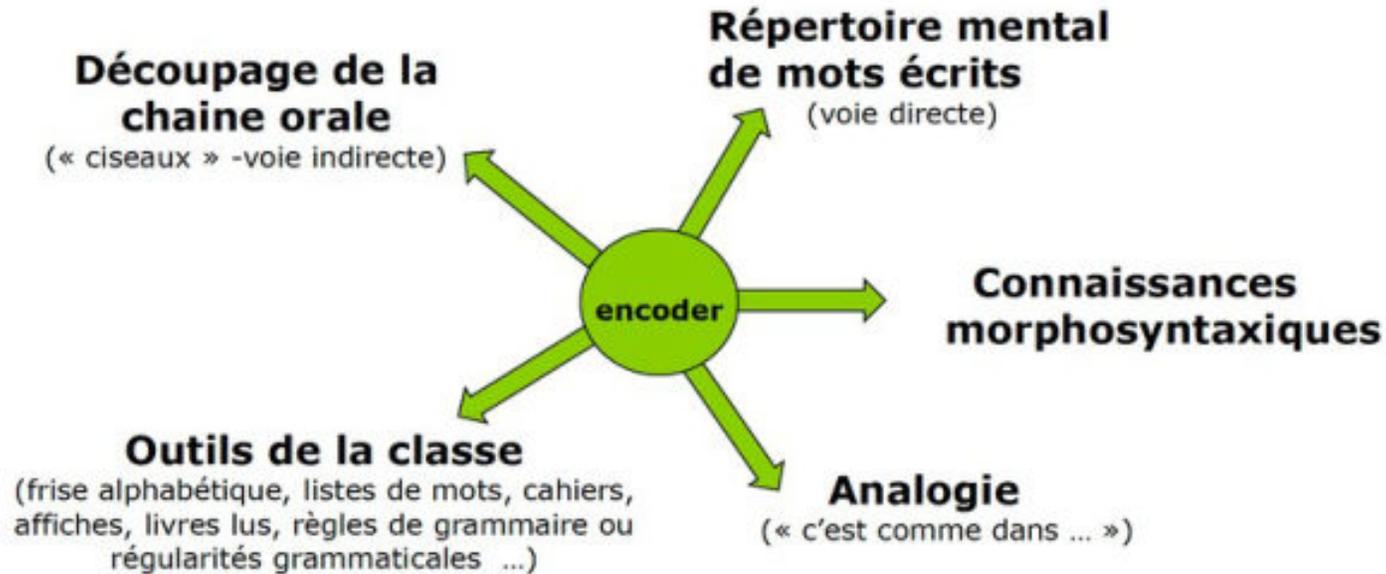
une feuille, une plate, un morceau, fabriquer, faire, une fenêtre, offrir, une fiancée, une famille, d'abord, puis, enfin.

La famille fabrique un dessin à partir de feuille et de morceau de terre pour faire une plate. enfin il pose le dessin sur la fenêtre. catastrophe le dessin dessin est plus terre dans

# Encoder une phrase

## Encodage

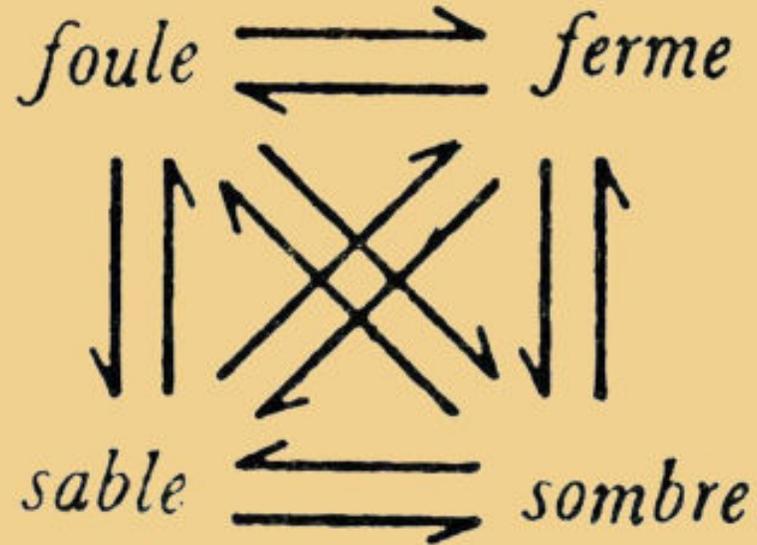
5 **procédures** essentielles et en interaction  
pour apprendre à encoder



2 tâches essentielles : dictée et production d'écrits



# Temps 2

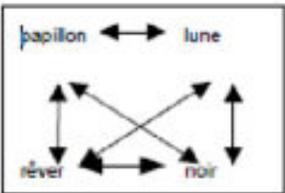
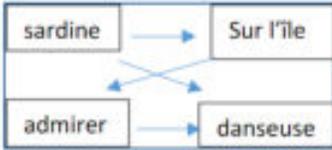
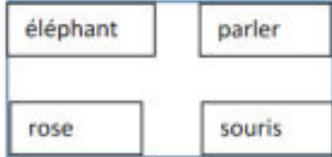


# Découvertes d'Activités



# Le carré Lescurien

Consigne : *Tu vas créer des phrases avec les mots proposés mais tu devras faire attention à bien accorder les verbes et les noms. Tu vas essayer de trouver le plus de phrases possibles en changeant l'ordre des mots, en les mettant au singulier ou au pluriel*

Exemples et supports	Productions possibles
	<p>Le papillon noir rêve de la lune.            Les papillons noirs rêvent de la lune.            La lune rêve du papillon noir.            La lune rêve à des papillons noirs.</p>
	<p>La sardine admire la danseuse sur l'île.            Les sardines <b>admirent</b> les danseuses sur les îles.            Sur l'île, la danseuse admire les sardines.</p>
	<p>La souris parle à l'éléphant rose.            Les souris roses parlent à l'éléphant.            Les éléphants parlent de la souris.</p>

Prolongement en rituel : Chaque enfant invente 1 verbe, 1 complément/adjectifs et 2 noms afin de créer des tas dans lesquels nous pourrions piocher

Regarder les différentes propositions et observe les changements grammaticaux et orthographiques



# Les onomatopées en scène



## Contraintes d'écriture :

1. Choisir une onomatopée
2. Écrire 4 phrases différentes pour illustrer cette onomatopée
3. Les représenter avec ses mains ou ses pieds



CRRR, j'écrase les marrons.



CRRR, je déchire le pain.

Mains de Noël



CRRR, la feuille morte crisse sous mon pied.

Pied de Noël



CRRR, j'écrase l'escargot.

Pied de Noël

# Les lettres mystères

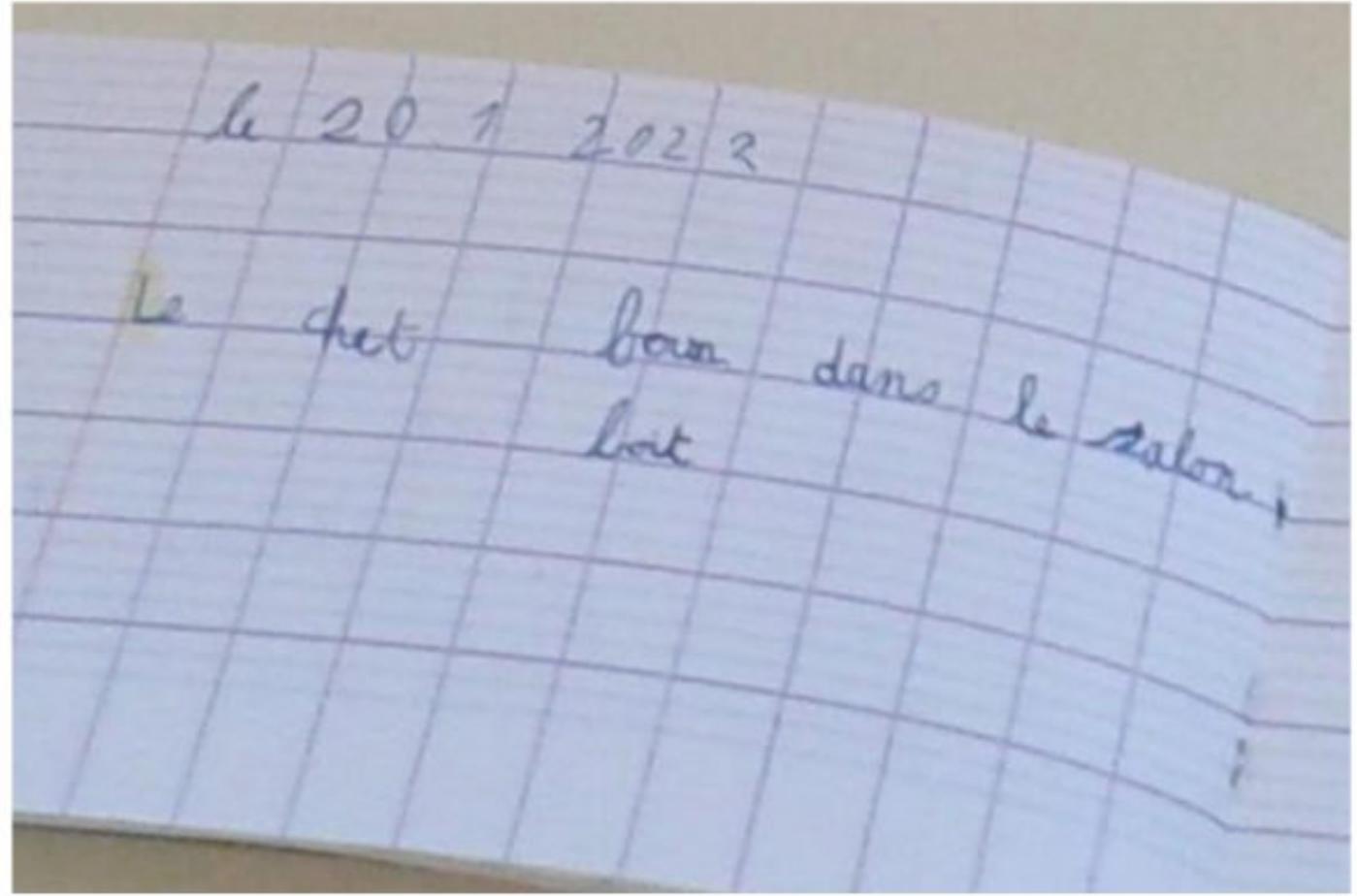
But : tirer au sort 5 lettres de l'alphabet puis écrire une phrase dont les mots commencent respectivement par les mots tirés au sort.

Exemple : je tire les lettres L - P - M - U - B  
J'écris : **L**a **p**oule **m**ange **u**n **b**iscuit.



# La fabrique à phrase

- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots.



# Le logo-rallye

Matériel : une photographie

Outils :

- répertoire lexical
- structures syntaxiques descriptives

Contrainte d'écriture :

- Ecrire quelques phrases racontant l'histoire de la photo en y insérant les 10 mots du répertoire dans l'ordre.

*Les élèves proposent 10 mots : sable, garçon, dessin (dessiner), grand, humain, petit, allongé, deux, longtemps, mer*



Dans le sable un garçon a dessiné un grand humain.  
Le petit est allongé.  
Tous les deux sont restés longtemps au bord de la mer.

## Le texte fendu

Le texte ci-dessous a été fendu en deux. Il ne reste que la moitié gauche de la première page du roman de Jean-René Huguenin, *La Côte sauvage*.

Saurez-vous compléter la partie droite de ce texte, de telle sorte qu'il devienne cohérent ?

Il s'est approché dans le .....  
s'arrête à quelques pas, re .....  
se retourne; il se glisse de .....  
que son visage dans l'om .....  
bleues des fleurs. Il saisit s .....  
l'arbre: la flamme vacille .....  
« Qui est là... » dit-ell .....  
Immobile, le briquet à .....  
lorsque sa sœur avance ver .....  
la tête inclinée (ses chev .....  
long de son buste), il so .....  
« Anne... .....  
— Anne! » .....  
Le même appel, au mê .....  
maison, elle n'entendit qu .....  
tête, comme si elle ne le r .....  
dans ses bras, et sans parle .....  
l'odeur de ses cheveux, u .....  
« Tu as eu peur, dit-il te .....  
Un hibou s'envola, quel .....  
en branche mais ne toucha .....  
séparément. ....  
« Comment es-tu venu .....

<u>Textes fendus</u>	<u>Texte original</u>
 <p>Ne touchez Du cavalier Il se Et ce Une nuit Sans Alors que Tout ce La lune Et le Il vous Qu'un Aussi Consentit à</p>	<p>L'allée</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ne touchez pas l'épaule Du cavalier qui passe, Il se retournerait Et ce serait la nuit, Une nuit sans étoiles, Sans courbe ni nuages.</li><li>- Alors que deviendrait Tout ce qui fait le ciel, La lune et son passage, Et le bruit du soleil ?</li><li>- Il vous faudrait attendre Qu'un second cavalier Aussi puissant que l'autre Consentit à passer.</li></ul> <p>Jules Supervielle</p>

# Pause



15 minutes



# Copier



15  
minutes

<https://eduscol.education.fr/document/14524/download>

Comment ?

Activité de  
copie

Quand ?



Sur quel support ?



### Ce qui est travaillé dans l'acte de copier :

- **Le geste** : Maîtriser les outils scripteurs, respecter les conventions graphiques (sens des rotations, points d'attache...), acquérir la fluidité et la rapidité du geste.
- **La prise d'indices** : Travailler l'empan visuel, la mémoire orthographique, la segmentation en unités porteuses de sens.
- **La méthodologie** : Développer des stratégies de copie
  - Développer : l'attention / la concentration / l'anticipation,
  - Respecter des exigences de présentation par rapport au texte (lisibilité, soin...),
  - Vérifier par relecture,
  - Accélérer le rythme de copie.
- **La maîtrise de la langue** : Améliorer des compétences de lecteur, enrichir le vocabulaire, maîtriser la grammaire et l'orthographe grammaticale, fixer l'orthographe lexicale, repérer et respecter les règles de ponctuation.

### Les élèves copient plus facilement si :

- s'ils comprennent ce qu'ils lisent ;
- s'ils peuvent oraliser des groupes de lettres ;
- s'ils connaissent le nom des lettres utilisées ....et ce qui s'y rapporte (tracés, formes, mots repères) ;
- s'ils ont conscience des compétences à mobiliser et des stratégies adaptées ;



ACADÉMIE  
D'AMIENS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Que disent les programmes ?

Attendu de **fin de cycle (= fin de CE2)** :

Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.

**BO** LE BULLETIN  
OFFICIEL  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

# Des exemples de mise en œuvre ...



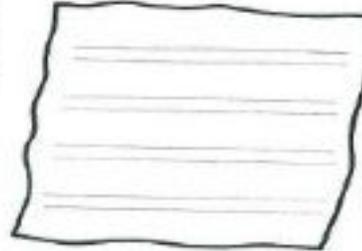
- La copie au verso
- La copie documentaire
- La copie découpée
- La copie réorganisée

barriage

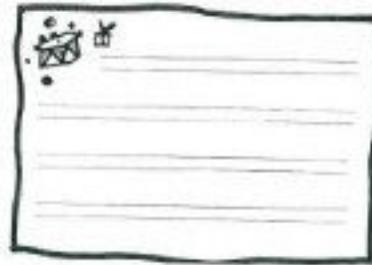


① Mets au propre en recopiant clairement.

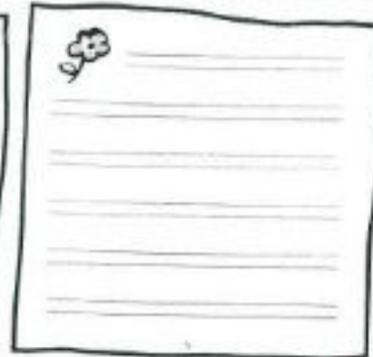
- bonbons  
- jus de ~~fruit~~ fruits  
- Gâteau au chocolat  
- newsletters ~~en~~  
- bonbons papier



je t'invite à passer  
mon anniversaire  
mercredi 7 mai à  
12-14 heures.  
7, allée des pins

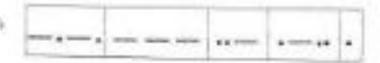
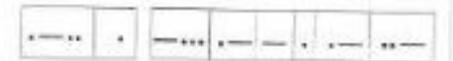
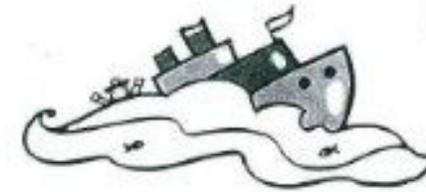


M  
chère Marie,  
J'ai bien reçu ton cadeau.  
C'est très agréable.  
Je te remercie beaucoup.  
À bientôt,  
bisous  
gros

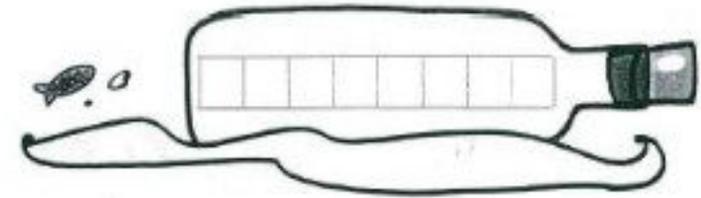


↳ Décode le message.

A	.---	H	....	O	-----	V	...--
B	---...	I	..	P	---..	W	.---..
C	---...	J	..---	Q	---..-	X	---..-
D	---..	K	---..	R	..---	Y	---..-
E	.	L	...--	S	...	Z	-----
F	..---	M	---	T	-		
G	---..	N	---	U	...--		



Code ton prénom en morse.



## Copie « à côté » ou copie « en dessous » Développer des stratégies de copie

<https://eduscol.education.fr/document/14524/download>



## Présentation

### Définition du dictionnaire Larousse

Verbe intransitif

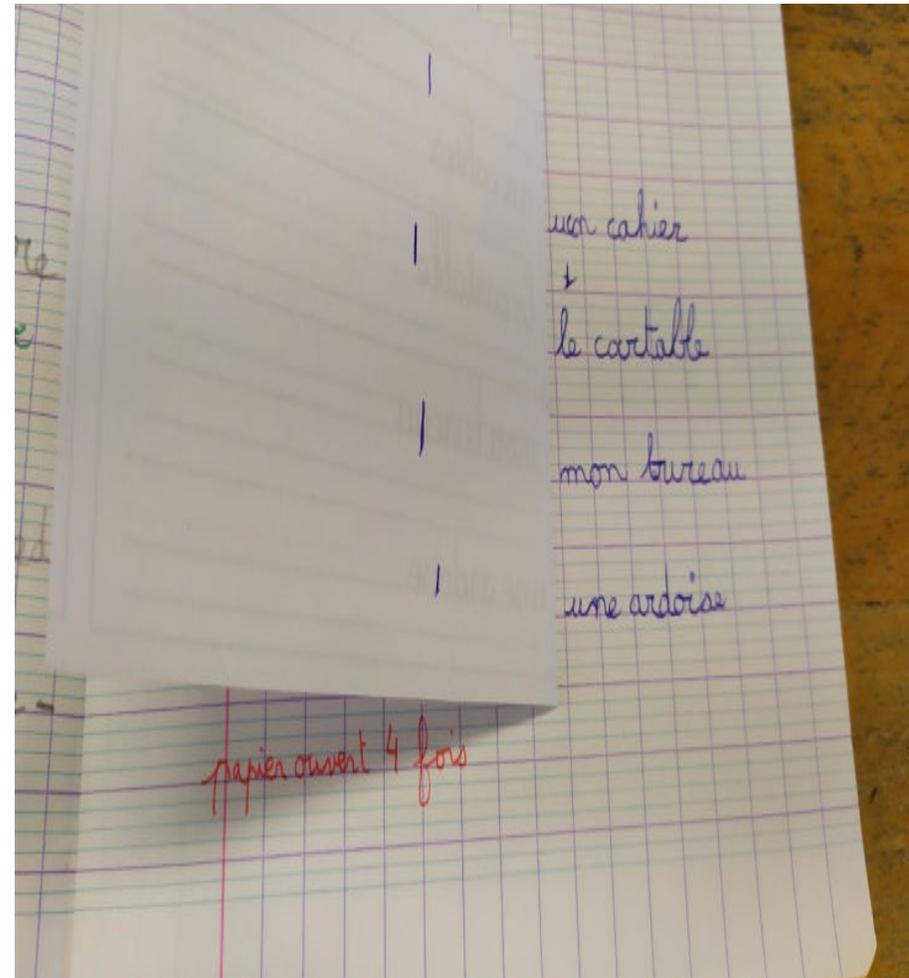
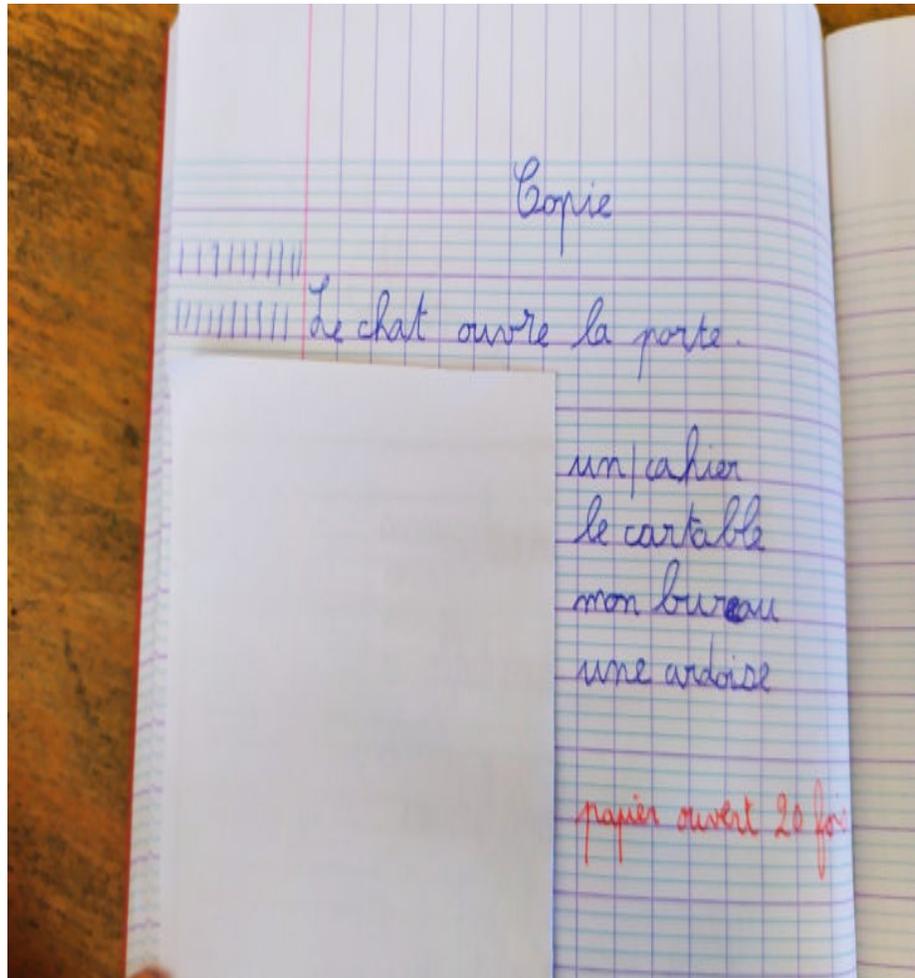
Latin médiéval *copiare*, reproduire un écrit

- Reproduire par écrit un texte, en faire une ou plusieurs copies ; recopier, transcrire : *Copier un poème, un document.*
- Reproduire frauduleusement le travail écrit d'un autre, une partie d'un ouvrage, etc., ou s'en inspirer indûment : *Copier sur son voisin.*
- Reproduire une œuvre avec ou sans intention frauduleuse ; s'inspirer très fortement d'un artiste, l'imiter : *Copier les dessins des maîtres.*
- Imiter quelqu'un, un groupe, leurs actions : *Ils copient les Américains.*
- Répéter exactement quelque chose, en être une imitation, une réplique : *Leur politique copie en tous points la nôtre.*

# Copier



Copier après disparition du modèle:



## - La copie « marchée »

### Objectif

- ♦ Mémoriser de manière consciente.
- ♦ Connaître ses capacités de mémorisation.
- ♦ Copier un texte qui a du sens.

### Modalités

- Le texte (connu et compris des élèves) est copié au tableau.

L'idéal : texte copié sur un tableau mobile sur pied. Sinon texte affiché au fond de la classe.

Remarque : activité à proposer à un groupe d'élèves, pendant que les autres sont en autonomie. Peu à peu, la copie « marchée » pourra être réalisée en autonomie.

- Après relecture, explicitation des objectifs de l'activité et passation des consignes, le texte est caché, les élèves tournent le dos au texte.
- Les élèves (groupe de 8 élèves maximum) se lèvent et défilent lentement, les uns derrière les autres, devant le texte, mémorisent une partie du texte, sans s'arrêter de marcher.
- De retour à leur place (dos au texte), ils copient le fragment du texte qu'ils ont mémorisé et reprennent ensuite la file pour mémoriser la suite du texte.

## - La copie documentaire

Les documents à consulter sont sur une table éloignée. Les élèves consultent les documents sans avoir le droit d'apporter de quoi écrire ou de déplacer le document. Quand l'élève a trouvé le renseignement, l'information répondant à la consigne de recherche, il rejoint sa place sans emporter le document et copie de mémoire l'information.

## Copie découpée

Maîtrise de la langue :  
fixer l'orthographe lexicale et grammaticale



- La copie « caviardée »  
L'élève passe au feutre noir les mots du texte qu'il pense être capable de mémoriser, avant de le recopier.

### **Neige ...**

~~Je me~~ souviens ~~de toi,~~ quand, ~~j'étais enfant~~ ...  
~~Superbe,~~ tu étais ~~une~~ chienne ~~superbe,~~ ~~au~~ ~~beau~~ pelage ~~blanc.~~ ~~Tu~~  
t'appelais *Neige* ~~et tu~~ faisais partie ~~de~~ ~~notre~~ famille.

*Grand chien blanc*, Kim Min-ki, Editions La Renaissance du Livre  
(traduit du coréen par : Yves Doumont)

## La copie active

### LA PRISE D'INDICES : mémorisation et lecture

#### Phase 2 :

Analyse des segments de la phrase à copier. Lecture par les pairs et l'enseignant de la phrase. Chaque unité (mot ou groupes de mots) est répétée à l'oral. Cette phase de mémorisation est travaillée de façon progressive. Les élèves lèvent le doigt lorsqu'ils pensent avoir mémorisé la phrase. Quand tous les élèves s'estiment prêts, la phrase est cachée et les élèves écrivent.

#### GS/ CP (cette répartition par niveau de classe est donnée à titre indicatif)

- Exemple de phrase de référence :  
« Le loup poursuit le petit chaperon rouge »
- Exemple de phrase à copier :  
« Le petit chaperon rouge poursuit le loup »

#### CE1/CE2

- Exemple de texte de référence :  
« Depuis leur mariage, Ours Brun et Ourse Blanche vivaient heureux dans leur chalet en haut de la montagne. Un jour qu'ils revenaient du marché, un bon pain croustillant sous le bras et du cresson frais dans leur panier, une pluie tiède se mit à tomber, faisant fondre la neige. "C'est la fin de l'hiver", dit Ourse Blanche. »
- Exemple de phrase à copier construite par le groupe classe :  
« Ours brun et Ourse blanche revenaient du marché sous la pluie. »

#### ► La copie surveillée en binôme

##### Objectifs

- Copier « vite et bien » un texte écrit au tableau.
- Être conscient des stratégies efficaces de copie.
- Être capable de s'auto-évaluer, d'évaluer.

##### Modalités

- Le texte (connu et compris des élèves) est copié au tableau.  
La classe est divisée en deux : les copieurs et les surveillants.
- Après relecture, explicitation des objectifs de l'activité et passation des consignes, l'élève copieur, installé face au tableau, copie.  
L'élève surveillant s'installe face au copieur, avec une feuille et un stylo, pour prendre des notes. Il note le nombre de fois où le copieur lève la tête pour prendre une information sur le tableau.
- A la fin de l'activité, il note le temps écoulé et contrôle la copie.
- Les élèves inversent ensuite les rôles, durant la même séance ou une autre séance, pour copier le même texte ou la suite du texte ou un autre texte, selon les modalités retenues par l'enseignant.
- Un temps d'analyse des temps, du nombre de prises d'information, des erreurs de copie, des ratures est organisé. Objectifs : mettre en évidence les stratégies efficaces, expliciter les compétences en jeu.

# Copier

- Question de l'empan mémoriel
- Nécessité de la prise d'information avec une progression explicite permettant aux enfants de mesurer leurs capacités de copie, voir même de planifier leur copie.
- Exercice de dissociation de la prise d'empreinte (lecture et mémorisation) et la transcription (écriture)



Un exemple de séquence  
pour apprendre à copier au CE1

**Possibilité d'envisager la copie de leçon dès la fin du CP**

# Grille d'évaluation de la copie

COPIE D'UNE POÉSIE		OUI	NON
Lisibilité (respect des normes de copie)	Les lettres sont liées les unes aux autres dans un mouvement continu.		
	Les lettres sont bien formées (une attention particulière pour distinguer les l/b, h/k, a/o, m/n/u, les points sur les i et les j et la barre du t).		
	La hauteur des lettres est respectée.		
	Le choix de l'écriture est constant : la cursive.		
Évaluation du critère	4 items : maîtrise très satisfaisante 3 items : maîtrise satisfaisante 2 items : maîtrise fragile 1 item : maîtrise insuffisante		
Présentation organisation spatiale	L'élève respecte la structure formelle du type d'écrit : le titre et l'auteur sont bien placés.		
	L'élève respecte les sauts de lignes.		
	Les majuscules sont présentes.		
	Le retour à la ligne correspond au modèle.		
	L'élève écrit sur les lignes.		
Évaluation du critère	5 et 4 items : maîtrise très satisfaisante 3 items : maîtrise satisfaisante 2 items : maîtrise fragile 1 item : maîtrise insuffisante		
Respect de l'orthographe et de la syntaxe	Les accents sont présents et dans le bon sens.		
	Toutes les lettres sont présentes.		
	Tous les mots sont présents.		
	La ponctuation correspond au modèle.		
Évaluation du critère	4 items : maîtrise très satisfaisante 3 items : maîtrise satisfaisante 2 items : maîtrise fragile 1 item : maîtrise insuffisante		

# Grille d'évaluation de la copie

COPIE D'UNE POÉSIE		OUI	NON
Copie du texte dans un temps imparti (stratégie de copie)	La tenue du stylo est adaptée pour une copie fluide et rapide.		
	L'élève se relit après son travail de copie et se corrige.		
	L'élève copie un vers sans lever la tête.		
	L'élève copie le texte en moins de 15 minutes.		
Évaluation du critère	4 items : maîtrise très satisfaisante 3 items : maîtrise satisfaisante 2 items : maîtrise fragile 1 item : maîtrise insuffisante		

Le pélican

Le capitaine Jonathan étant âgé dix-huit ans  
captura un jour un pélican dans une île  
d'Extrême-orient :

# La dictée recherche : entre la copie et la production

André OUZOULIAS

- 1) Composer une phrase courte avec des mots écrits dans la classe sur différents supports (affiches, livres, cahier...)
- 2) Dicter la phrase, la faire prononcer, la faire mémoriser
- 3) Compter le nombre de mots : les symboliser par des traits (selon leur taille) sur la tableau
- 4) Chercher les mots dans la classe et les copier
- 5) Feed-back : vérifier, corriger en interaction

*Exemple de  
phrase*

Le furet courait dans le bois.

Il attrape l'oiseau.

\_\_\_\_\_ .  
\_\_\_\_\_ .



ACADÉMIE  
D'AMIENS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Dictée à l'adulte



Selon Mireille Brigaudiot :

*« Un texte parlé n'est pas dicté. Pour qu'il soit dicté, il faut :*

- qu'il soit déjà « écrivable », c'est-à-dire, compréhensible par un lecteur, à distance ;*
- qu'il soit dit en synchronie avec la main du scripteur car cette main va beaucoup moins vite que la parole. »*

# Produire un écrit court



## L'écriture au cycle 2

**Un programme qui prend en compte, dès le cycle 2, l'écriture en tant que processus et qui se focalise de la langue (orthographe, ponctuation) et de l'écriture.**

L'écriture est au cœur du programme de français du cycle 2. Elle est abordée dès le début de l'apprentissage de la lecture et se poursuit tout au long de la scolarité. Elle est abordée de manière transversale et intégrée à toutes les activités de français.

Le programme de français du cycle 2 vise à développer chez les élèves des compétences de lecture et d'écriture. Ces compétences sont abordées de manière transversale et intégrée à toutes les activités de français.

Le programme de français du cycle 2 vise à développer chez les élèves des compétences de lecture et d'écriture. Ces compétences sont abordées de manière transversale et intégrée à toutes les activités de français.

Le programme de français du cycle 2 vise à développer chez les élèves des compétences de lecture et d'écriture. Ces compétences sont abordées de manière transversale et intégrée à toutes les activités de français.

Le programme de français du cycle 2 vise à développer chez les élèves des compétences de lecture et d'écriture. Ces compétences sont abordées de manière transversale et intégrée à toutes les activités de français.

Le programme de français du cycle 2 vise à développer chez les élèves des compétences de lecture et d'écriture. Ces compétences sont abordées de manière transversale et intégrée à toutes les activités de français.

Quels écrits courts proposez-vous à vos élèves ?

# Les trois colonnes de mots



Construire des phrases cohérentes à partir de trois colonnes de mots

COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.

# Répondre à une question

Répertoire  
individuel ou  
collectif construits  
en classe

Affichages  
créés pour  
l'occasion ou  
précédemment

Exemple de questions :

Où est ton lit ?

Quand vas-tu chez ta grand-mère ?

En quelle classe es-tu ?

Où achètes-tu cette confiture ?

Qu'est-ce qui pousse sur un pommier ?

Pourquoi pleures-tu ?

De quelle couleur est ton chaperon ?

Pourquoi as-tu de si petites oreilles ?

Pourquoi tes dents sont si pointues ?

## **Recommandation :**

Le lexique nécessaire à la rédaction des phrases est forcément disponible, afin que les élèves n'inventent pas l'orthographe des mots qu'ils veulent utiliser.

Banque de mots et de  
textes de lecture très  
connus des élèves



ACADÉMIE  
D'AMIENS

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Inventer la question

Répertoire  
individuel ou  
collectif construits  
en classe

Affichages  
créés pour  
l'occasion ou  
précédemment

Exemple de réponses :

J'ai horreur du poisson.

Je préfère manger les enfants.

J'ai 7 ans.

Parce que je veux mieux te voir.

Je me prénomme Chaperon Rouge.

Le mercredi je rends visite à ma grand-mère.

Je passe par la forêt.

## **Recommandation :**

Le lexique nécessaire à la rédaction des phrases est forcément disponible, afin que les élèves n'inventent pas l'orthographe des mots qu'ils veulent utiliser.

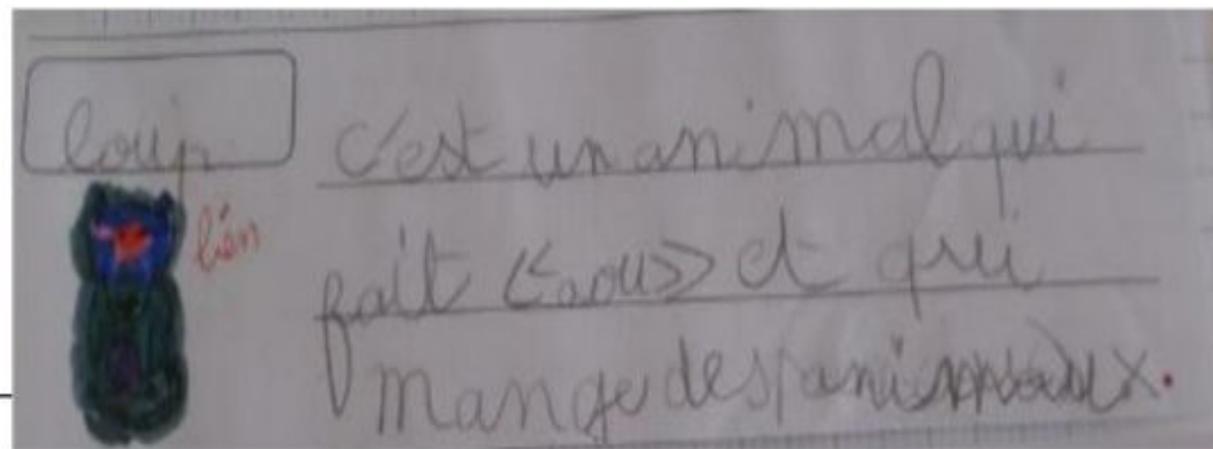
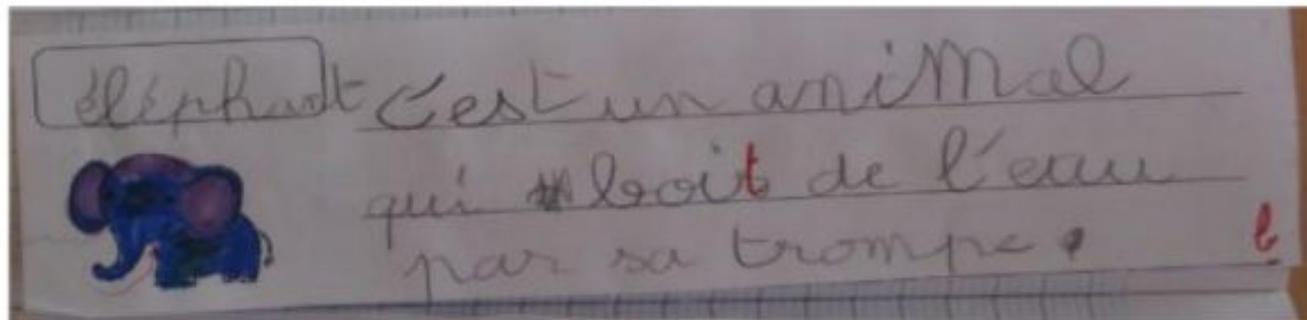
Banque de mots et de  
textes de lecture très  
connus des élèves

# Écrire des devinettes

Proposer des devinettes pour retrouver des animaux, des objets, des métiers...

Les devinettes peuvent être proposées oralement ou à l'écrit

Les élèves pourront à leur tour écrire de nouvelles devinettes





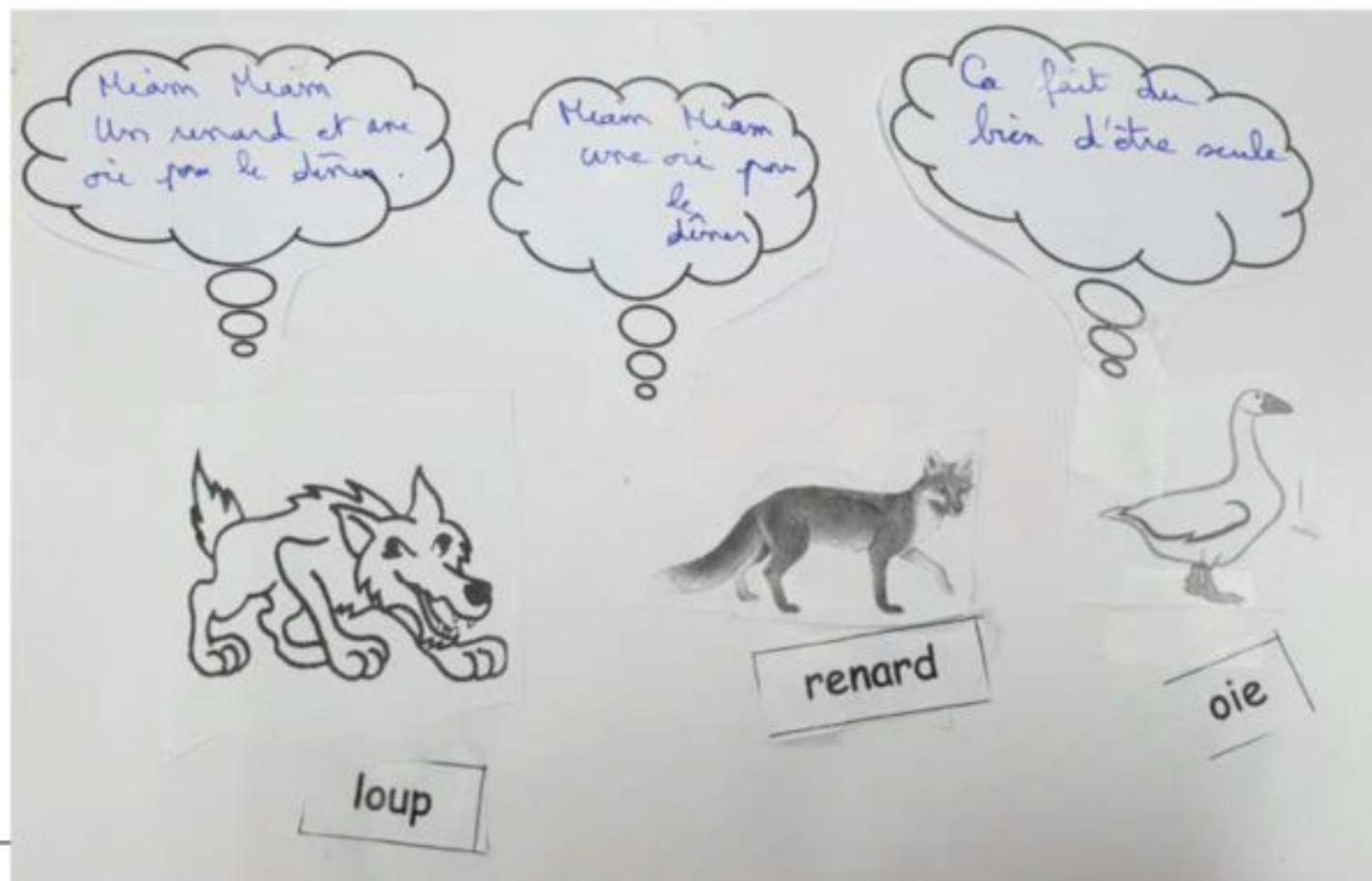
# Produire un écrit court



- Selon Catherine Tauveron, ces écrits ont 5 fonctions :
- ✓ d'explicitation et de clarification pour soi
  - ✓ d'explication pour les autres
  - ✓ de mémoire
  - ✓ de régulation pour l'enseignant
  - ✓ d'évaluer le produit et le processus

# Produire un écrit court

## Les états mentaux des personnages



# Donner son avis



Exprimer son ressenti (en lien avec la littérature, les arts plastiques, l'éducation musicale, un évènement....) : texte argumentatif (avis et émotions).

Selon Jocelyne Giasson

+	-

## *Une critique*

Quand je lis, je me dis parfois: «C'est absolument génial.» D'autres fois, je me dis que, si j'avais été l'auteur, j'aurais écrit autre chose. Dans mon carnet, je peux écrire ce que l'auteur a bien réussi et ce qu'il aurait pu faire autrement.

J'ai été impressionné par...

J'ai remarqué que...

J'ai aimé quand...

Je n'ai pas aimé quand...

Je me demande si...

Je ne comprends pas...

Je comprends maintenant pourquoi...

Je pense que...

J'ai eu peur (j'ai eu de la peine... j'ai ri) lorsque...

Cette partie de l'histoire me rappelle que...

Je n'avais jamais pensé que...

J'ai été surpris...

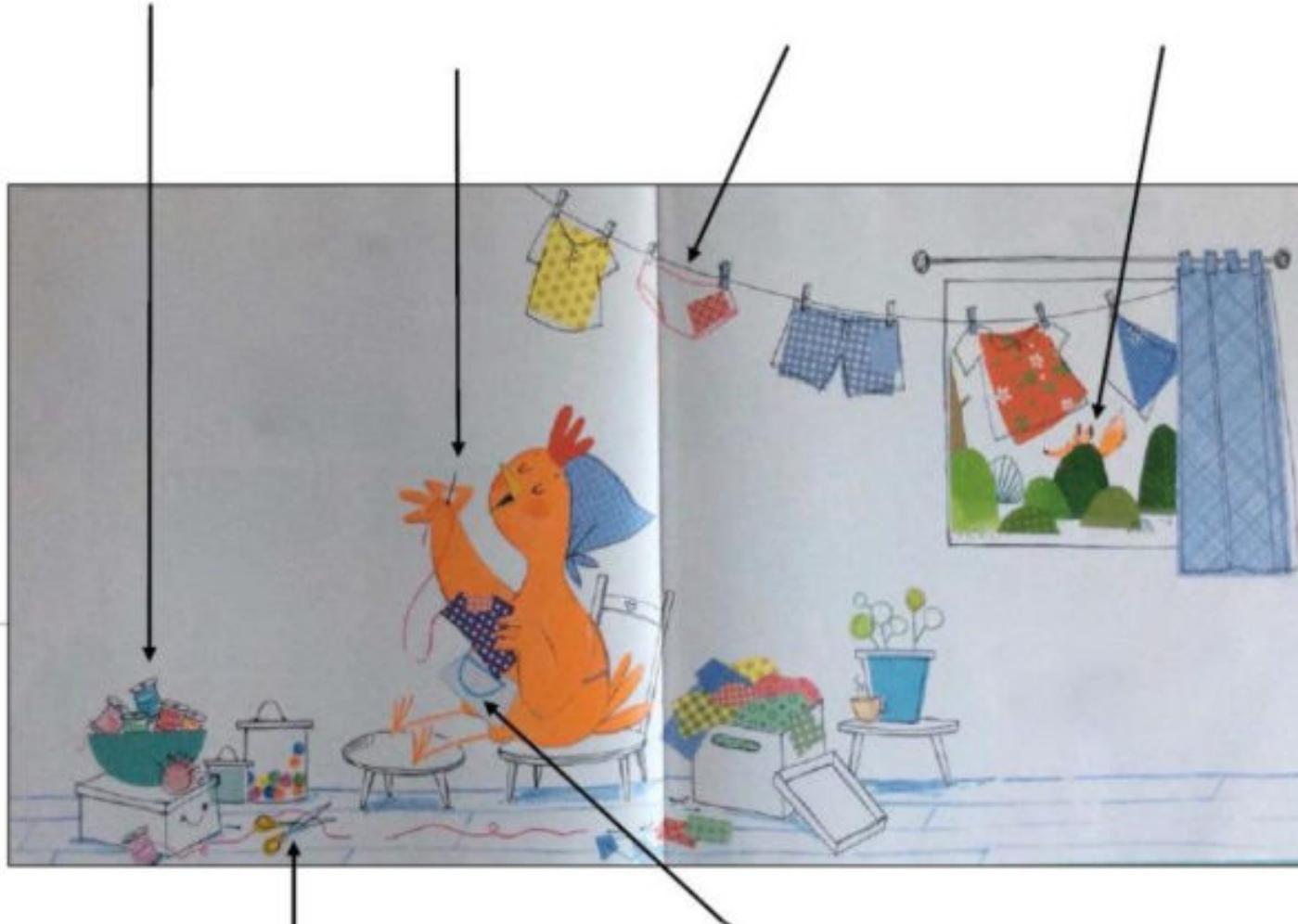
J'ai appris que...

Ma partie préférée est lorsque...

Je recommanderais ce livre parce que...

# Légender

Niveau 1 : légènder l'image en complétant les flèches avec les mots surlignés dans le texte.



Dans sa maison douillette, Petite poule Rousse s'active. Elle sait faire ce qu'il faut comme il faut pour avoir du temps. Du temps pour quoi ? Du temps pour faire ce qu'elle aime vraiment.

Tous les jours, que ce soit pour elle, pour ses amis ou pour ceux qui en ont forcément besoin, Petite Poule Rousse sort de la poche de son **tablier** : sa paire de **ciseaux pointus**, ses **aiguilles effilées**, et ses **bobines de fils colorés**.

Et les **culottes à trous**,  
Elle les recoud.  
Les **habits à la mode**,  
Elle les raccommode.  
Les **chemises grises**,  
Elle les reprise.

Petite Poule Rousse est heureuse, elle trouve qu'elle a beaucoup de chance. Seulement, ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'aujourd'hui, là, dehors, un danger la guette, **un danger tout roux** lui aussi.

bobines de fils colorés

aiguilles

chemises

shorts à trous

dangers

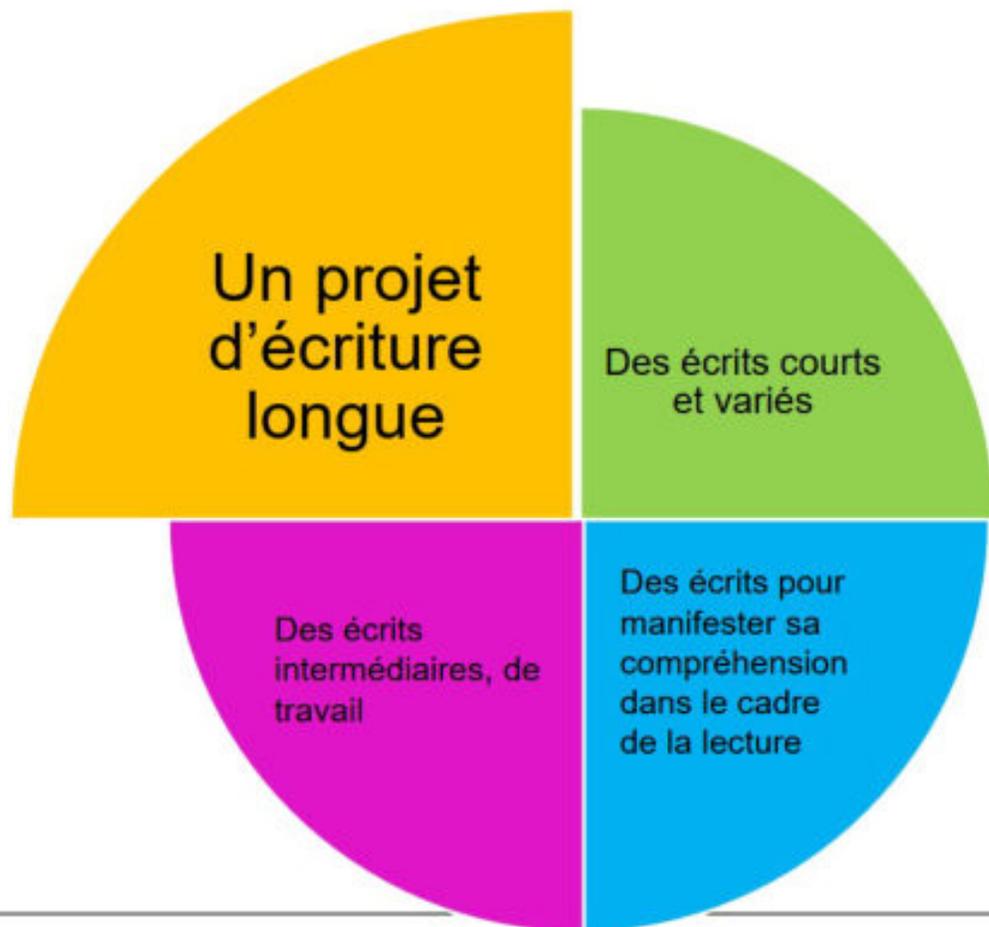
effilées



Ciseaux pointus

~~chemises~~  
T-shirt

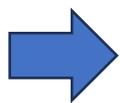
# Produire un écrit long



## Nos 6 critères pour analyser les productions d'écrit

1. **Longueur du texte produit** (nombre de lettres tracées)
2. **Segmentation** (proportion de mots correctement séparés)
3. **Lisibilité** (texte déchiffrable à haute voix sans effort)
4. **Séparateurs d'idées** (présence de marques telles que majuscules, points, retours à la ligne, connecteurs)
5. **Quantité d'informations** (prélevées à partir des images support et infos supplémentaires)
6. **Traces de narration** (titre, formules d'ouverture /fermeture, temps du passé, reprises pronominales)

# Produire un écrit long



Projet d'écriture n°3: le conte des origines 

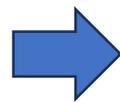
**Consigne**  
Tu dois écrire un conte des origines en trois paragraphes.

**Exemples de projets**  
Pourquoi la girafe a-t-elle un long cou ? D'où vient la pluie ?  
Comment le ciel est-il devenu bleu ? Pourquoi fait-il noir la nuit ?

**Des mots pour m'aider**

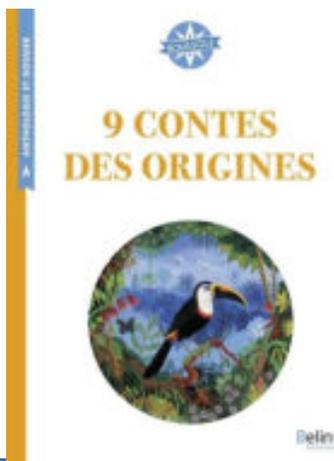
**Des formules d'introduction...**  
Il y a très très longtemps... Quand le monde était encore jeune...  
Au début du monde... Quand le monde était tout neuf...  
Il y a de cela très très longtemps... Au commencement des temps...  
Dans les temps anciens et reculés... En ce temps-là... Autrefois...

**Des formules de fin...**  
Depuis ce jour... Voilà pourquoi aujourd'hui...  
Et c'est pour ça que depuis... C'est ainsi que...  
Et c'est depuis ce temps là... C'est pour cette raison que...



Projet d'écriture n°3: le conte des origines **étapes 5 et 6** 

grille d'évaluation	Jet 1	Jet 2
Le titre de ton histoire soulève une question.		
Ton texte commence par une formule d'introduction adéquate.		
Ton premier paragraphe décrit la situation initiale (qui n'existe plus aujourd'hui) et répond aux questions : qui ? quand ? où ?		
Ton deuxième paragraphe raconte un problème et sa résolution, tu l'as introduit par un connecteur.		
Ton troisième paragraphe explique pourquoi la situation est telle qu'elle est aujourd'hui.		
Ton texte finit par une formule de fin.		
La syntaxe des phrases est correcte.		
Tu as utilisé l'imparfait et le passé composé.		
Tu as su améliorer ton premier jet.		



Production élève



Production explicite  
enseignant

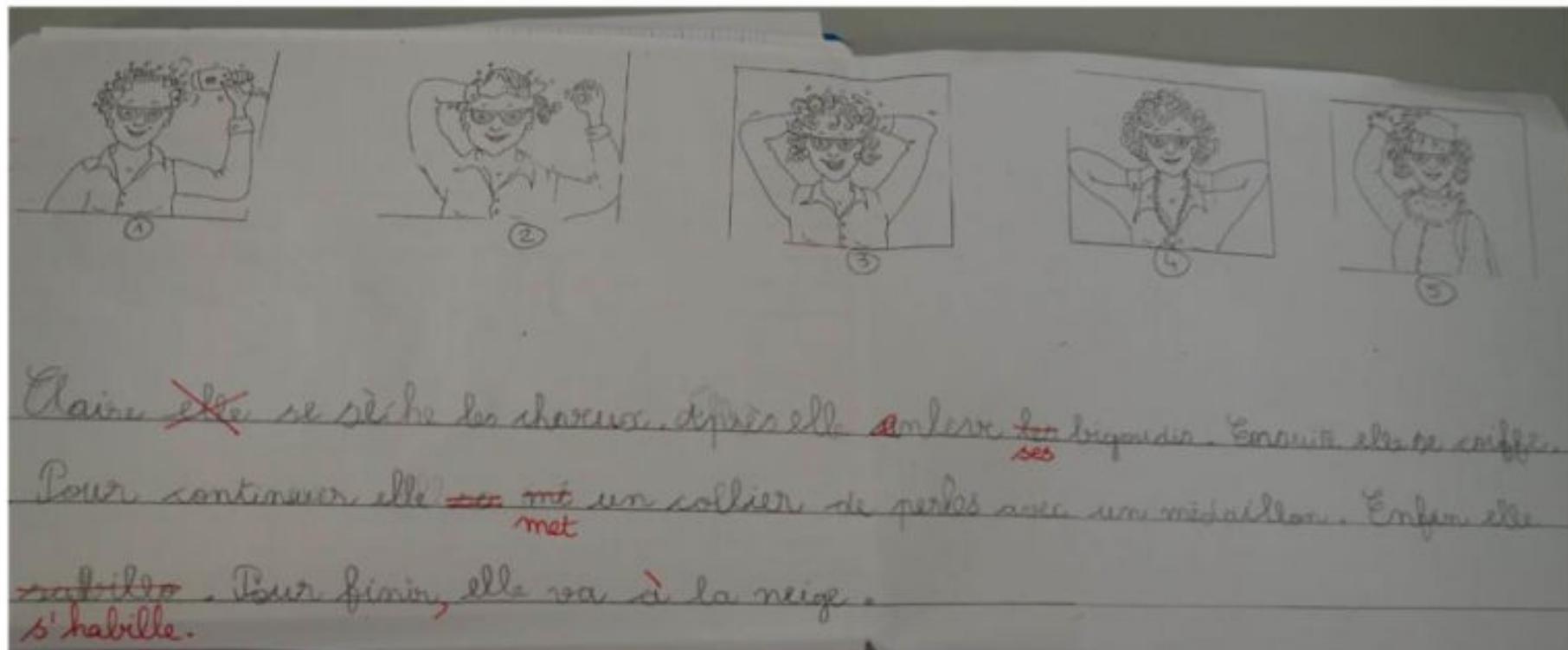


Titre :

Situation initiale
Problème et résolution
Situation finale

## A partir d'images séquentielles

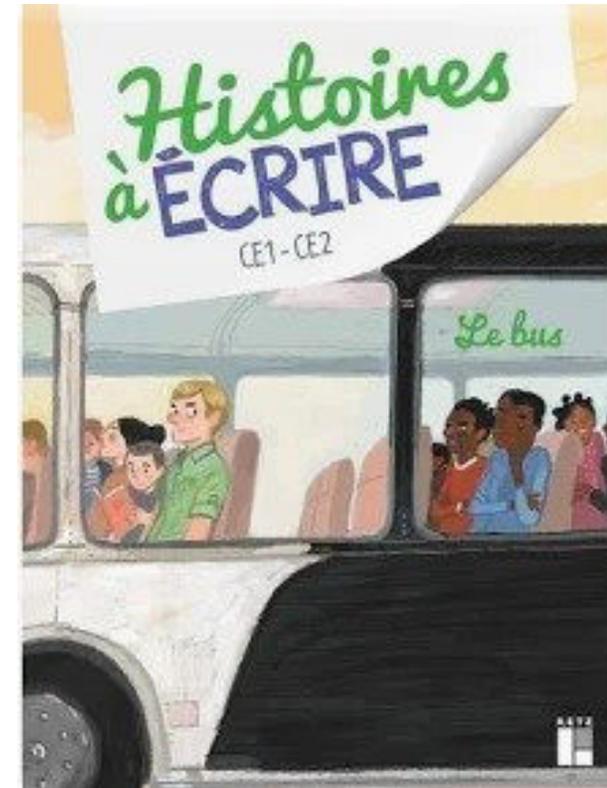
CP période 4



# Produire un écrit long

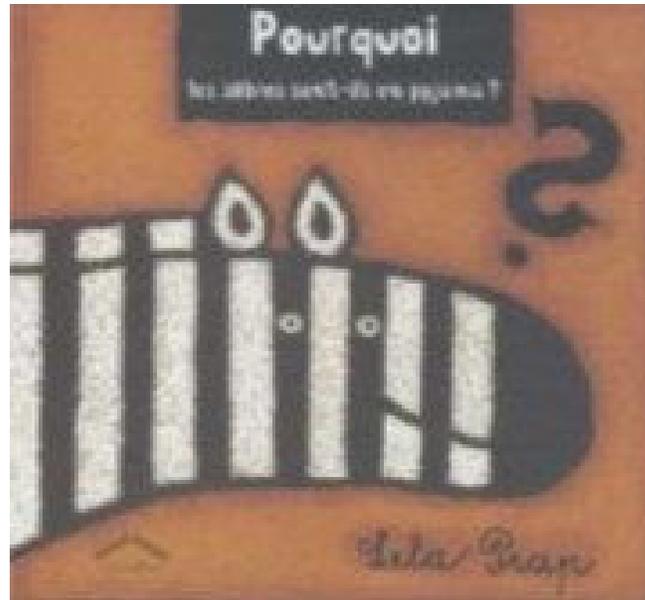
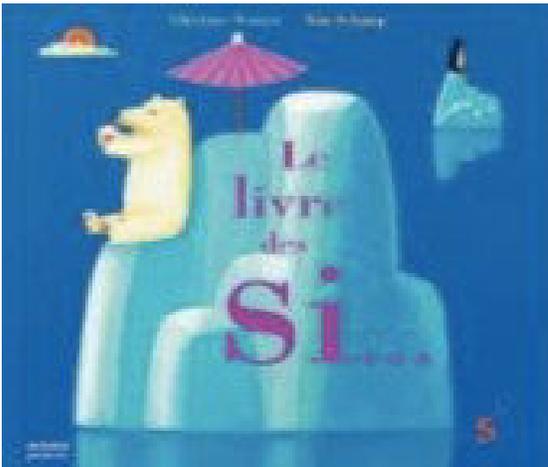
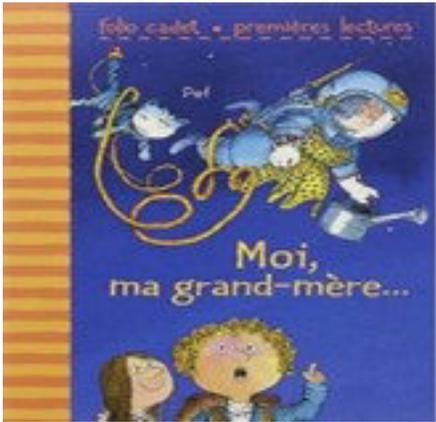


A partir d'un album sans texte





# L'écriture générative



**Dans Paris**

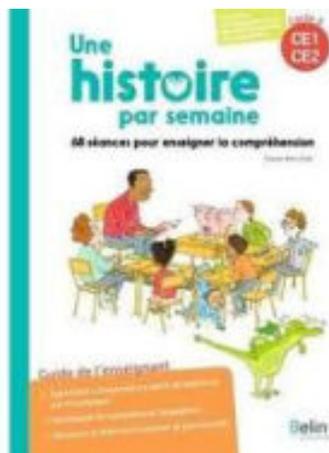
Dans Paris il y a une rue;  
Dans cette rue il y a une maison;  
Dans cette maison il y a un escalier;  
Dans cet escalier il y a une chambre;  
Dans cette chambre il y a une table;  
Sur cette table il y a un tapis;  
Sur ce tapis il y a une cage;  
Dans cette cage il y a un nid;  
Dans ce nid il y a un œuf,  
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;  
L'œuf renversa le nid;  
Le nid renversa la cage;  
La cage renversa le tapis;  
Le tapis renversa la table;  
La table renversa la chambre;  
La chambre renversa l'escalier;  
L'escalier renversa la maison;  
la maison renversa la rue;  
la rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard

A photograph of a person's handwriting on lined paper. The text is a copy of the 'Dans Paris' poem, written in a cursive script. The words are somewhat blurred and the ink is dark.

**Objectif : produire un texte, en autonomie à partir d'un texte court, à structure forte qui constitue une matrice**



# Une histoire par semaine

## Débattre

Cette histoire donne un message aux enfants : il faut obéir aux parents. Pourquoi faut-il obéir aux parents ?

→ Laisser parler les élèves.

→ L'objectif de ce débat est de comprendre que l'obéissance aux parents ne doit pas être apparentée à de la soumission, de la résignation ou de la servitude. Il s'agit d'ouvrir le débat aux rôles des parents (ou adultes environnants) :

- rôle de protection (nourrir, loger, santé, préserver des dangers, etc.)
- rôle d'éducation (politesse, hygiène, moralité, valeurs, etc.)
- rôle d'instruction (langage, ouverture au monde, sport, culture artistique, etc.)
- etc.

On pourra terminer le débat en demandant quelle situation particulière ils comprennent mieux désormais (ex : « je comprends pourquoi je dois me coucher tôt, j'ai besoin de sommeil pour mieux grandir »). Écrire les situations proposées par les élèves (uniquement les groupes verbaux) en préparation à la phase d'écriture.

## • Entraînement à l'écriture

→ Écrire le titre de l'histoire, suivi de « Les conseils que je comprends mieux sont... » et demander aux élèves de copier trois injonctions parentales issues du débat (sur le modèle : « Les conseils que je comprends mieux sont : me coucher tôt, éteindre la télévision et jouer dehors. »).

## Débattre

Les deux personnages se sont transformés en deux personnes belles et jeunes pour se séduire. Pensez-vous que la beauté est importante pour plaire à quelqu'un ?

→ Laisser parler les élèves.

→ Il s'agit de développer les raisons d'une réponse positive et celles d'une réponse négative :

Oui :

- quand quelqu'un nous plaît, en général, on le trouve beau. Mais que veut dire « beau » ?
- Les critères de beauté ne sont pas universels.
- Le charme est aussi une forme de beauté : la profondeur du regard, une façon de sourire, une manière de parler.
- On peut distinguer la beauté de la tenue ou du soin.
- etc.

Non :

- La beauté passe, les qualités restent.
- Ce qui est important, ce sont les qualités des personnes, en particulier celles du cœur.
- Le comportement est plus important que la beauté.
- etc.

On pourra terminer ce débat par une phrase de conclusion. Ex : les qualités et les comportements des personnes sont plus importantes que leur aspect physique.

## • Entraînement à l'écriture

→ Écrire le titre de l'histoire, suivi de « Conclusion de notre débat » et demander aux élèves de copier la conclusion élaborée collégalement.





ACADÉMIE  
D'AMIENS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# Les rituels

## Observation des joggings d'écriture

### PÉRIODE 1

Rituel d'écriture n° 2  
Mon meilleur ami...

### PÉRIODE 1

Rituel d'écriture n° 15  
La cachette du voleur

### PÉRIODE 2

Rituel d'écriture n° 21  
d de la mer...

### PÉRIODE 3

Rituel d'écriture n° 42  
Quel est ton personnage

### PÉRIODE 4

Rituel d'écriture n° 68  
En 2030

### PÉRIODE 5

Rituel d'écriture n° 96  
Quel animal voudrais-tu

protéger et comment ?

### À partir de structures grammaticales

Je suis...

J'ai...

C'est...

C'est...qui...

Ce n'est  
pas...

... ne ...pas...  
... n'...pas...

Je vais...

Il y a ....

# En résumé ...

« Ecrire, c'est écrire pour quelqu'un » Célestin Freinet

Le plus souvent, l'élève n'écrit pas pour communiquer, il n'a pas de destinataire, et son écrit n'attend aucune réponse.

- L'écrit de l'élève n'est soumis qu'à l'enseignant correcteur

Ancrer la production d'écrit dans le quotidien de l'élève :

- Correspondance épistolaire
- Journal scolaire
- Lecture à la classe ou en petit groupe
- Communication réelle entre élèves
- Synthèse d'une activité pour la communication aux parents
- Documents administratifs de la classe
- Communication avec d'autres classes, la directrice, des partenaires, les parents...



Avoir l'assurance qu'ils seront lus peut motiver les élèves et redonne du sens à la fonction de l'écrit

# Elèves à BEP



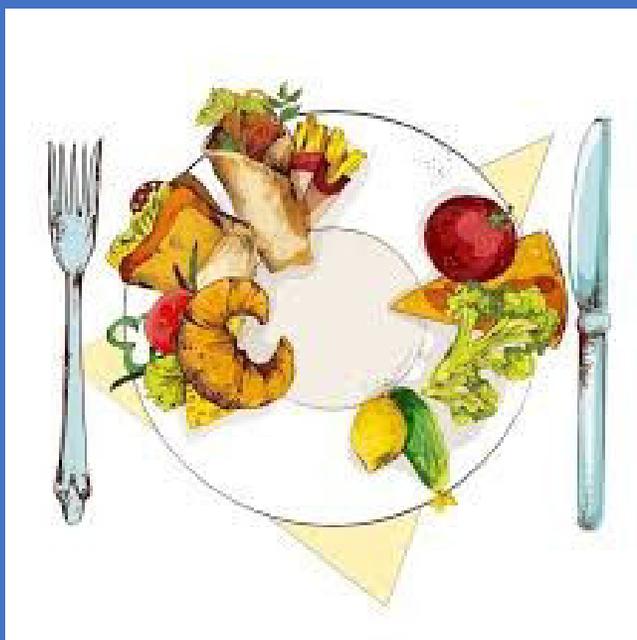
Dictée vocale



Cahier multimédia

Ecrit en binôme  
écrivain/scripteur

# Pause



1H30 minutes

# Démarche d'écriture

**ÉCRIRE** : un acte complexe.

Trois grandes opérations constitutives de l'acte d'écriture : **la planification, la mise en texte et la révision.**

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le but du texte ;</li><li>• le genre du texte ;</li><li>• son destinataire ;</li><li>• son contenu.</li></ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organiser les informations ;</li><li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li><li>• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).</li></ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li><li>• acceptabilité sémantique ;</li><li>• grammaticalité des formes et des structures.</li></ul>

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le but du texte ;</li><li>• le genre du texte ;</li><li>• son destinataire ;</li><li>• son contenu.</li></ul>	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• organiser les informations ;</li><li>• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;</li><li>• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).</li></ul>	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• correspondance avec le projet d'écriture ;</li><li>• acceptabilité sémantique ;</li><li>• grammaticalité des formes et des structures.</li></ul>

Travail principalement à l'oral  
de l'organisation du texte

Prise en charge de la mise en  
texte par l'enseignant (dictée à  
l'adulte), avec une possibilité  
de copie de cette trace

Préparer la phase écrite

Travail principalement sur  
l'encodage phonologique et  
orthographique

Prise en charge de la phase de  
planification par l'enseignant, ou  
support avec une forme et un  
contenu partagé (chanson,  
comptine...etc)

Manipulation de la langue écrite

Travail principalement sur  
l'orthographe et la grammaire

Proposition d'une production  
fixe (possiblement issue d'un  
échange) sur laquelle on va  
travailler autour de la  
transposition, de la variation,  
de déplacement...etc

Voir les répercussions  
grammaticales

# Comment réviser-t-on un texte au cycle 2 ?

- outils et supports
  - relecture immédiate ou différée ?
- Comment aider : accompagner l'élève à détecter son erreur ?
- Comment l'accompagner dans l'analyse de son erreur ?
  - Comment lui permettre le remplacement à la forme normée ?

# Les outils et les supports de révision

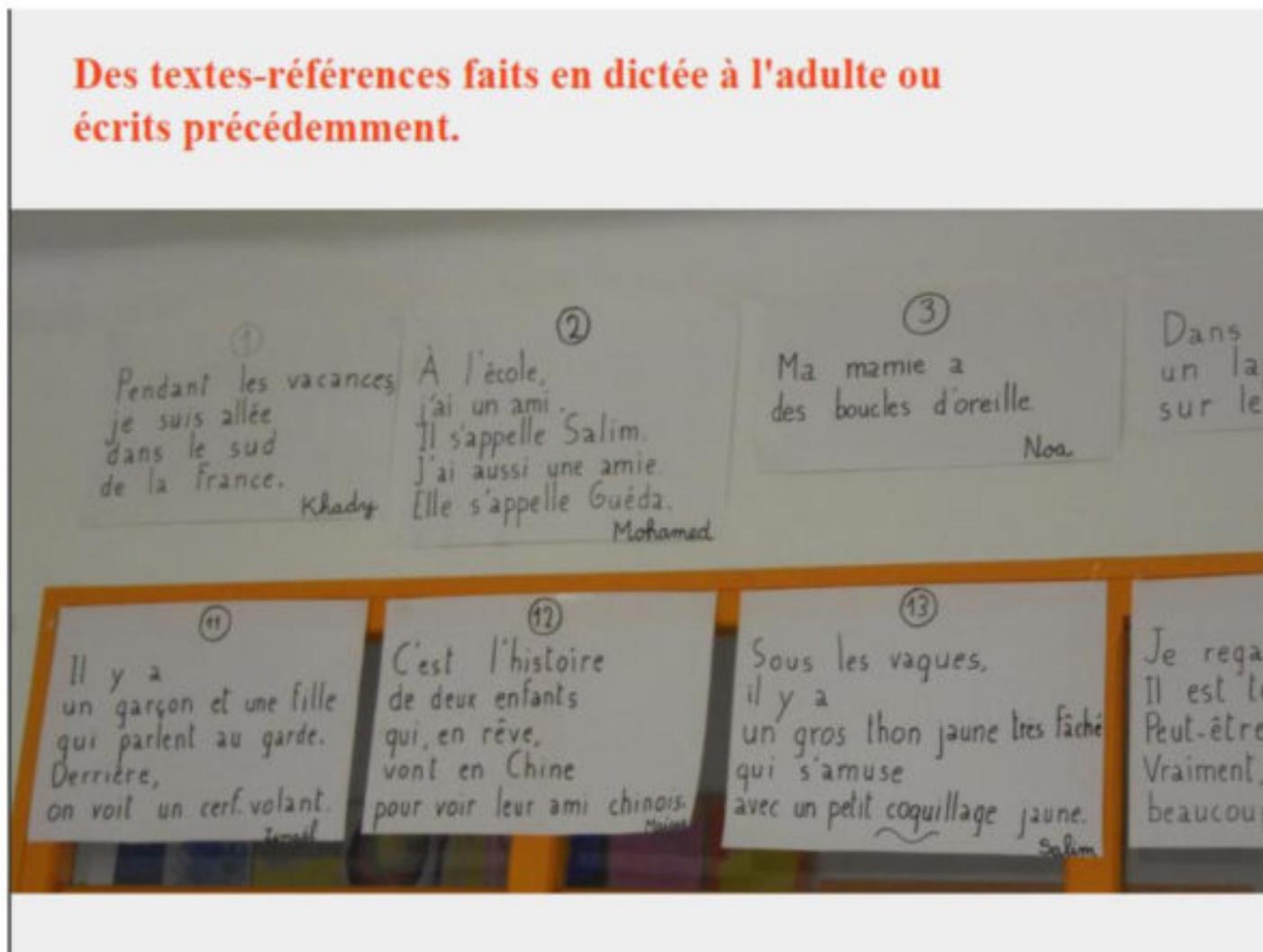


## 1- le cahier de phrases :

Le cahier de phrases se construit avec les élèves tout au long de l'année comme un outil d'aide à l'écriture : il fournit une réponse rapide à une question dont l'élève se rappelle qu'elle a déjà été abordée. Il contient des listes de référence. La règle n'est pas notée, le principe de ces phrases étant de fonctionner par analogie.

# Les outils et les supports de révision

Des textes-références faits en dictée à l'adulte ou écrits précédemment.



# Les outils et les supports de révision

## 2- Les affichages :

**Les murs constituent la mémoire de travail de la classe. Comme ils ne sont jamais assez grands, comme les outils de travail sont provisoires et évoluent, il arrive un moment où, collectivement on décide de s'en séparer. (Ce qui a été ainsi vu et revu pourra avoir sa place dans un cahier).**

# Les outils et les supports de révision

## 3- Les sous-mains évolutifs

**Quels outils de référence?**

**Alphabet dans les 3 écritures**

C'est moi. Je m'appelle \_\_\_\_\_  
 Je suis \_\_\_\_\_ j'ai \_\_\_\_\_ ans.  
 J'habite à \_\_\_\_\_

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

**Banques de mots  
Fréquemment utilisés**

blanc (blanche)  
 gris (grise)  
 noir (noire)  
 vert (verte)  
 bleu (bleue)  
 violet (violette)  
 rouge  
 jaune  
 orange  
 marron

1 un (une)  
 2 deux  
 3 trois  
 4 quatre  
 5 cinq  
 6 six  
 7 sept  
 8 huit  
 9 neuf  
 10 dix

brun (brune) blond (blonde)  
 roux (rousse) châtain

janvier février mars  
 avril mai juin  
 juillet août septembre  
 octobre novembre décembre

**La poule au riz**

Une poule sur un mur  
 Qui picore du pain dur  
 Picotur Picotur

On la met dans un panier  
 Elle picore des grains de blé  
 Picoté Picoté

Et pour lui donner  
 Des grains de riz  
 On les met sous le tapis  
 Picoté Picoté...  
 ... Avec les petites souris !

hier  
 aujourd'hui  
 demain  
 —  
 lundi  
 mardi  
 mercredi  
 jeudi  
 vendredi  
 samedi  
 dimanche  
 —  
 le matin  
 l'après-midi  
 le soir  
 la nuit

**Texte de référence  
comprenant beaucoup de mots fréquents**

**Des sous-mains évolutifs**

## 4- Les mémos

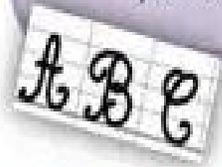
Je pense à...

... soigner mon écriture et à bien former les lettres.

... ne pas oublier de mettre les barres sur les t et les points sur les i.



... mettre une majuscule au début de ma phrase et un point à la fin de ma phrase.



... aux mots que je vais écrire. Je vérifie l'orthographe des mots si je ne suis pas sûr.



... mettre les pluriels des noms.



# Les outils et les supports de révision

## 5- Les grilles typologiques

Les grilles typologiques sont des outils qui se construisent avec les élèves au fil des leçons ou encore en fin de travail d'écriture, lors d'un moment de synthèse durant lequel on dégage un type d'erreur récurrent et sa correction. La construction de la grille aide les élèves à sérier les problèmes, à progresser vers une meilleure compréhension des problèmes qu'ils rencontrent et bien sûr à trouver des solutions.

Cette grille va de pair avec un balisage de la zone de révision programmée par l'enseignant

# Les outils et les supports de révision

## 5- Les grilles typologiques

Exemple de grille typologique

<i>Types d'erreurs</i>	<i>Erreurs</i>	<i>Corrections</i>
Erreurs de son	*meci	merci
Erreurs de mot	*copin	copain
Erreur de pluriel	*valuation	Mes évaluations
Erreur de verbe	*joue	Les brebis jouent
Petits mots à apprendre	*Voila	voilà
Erreur d'homophone	*Ont	On va

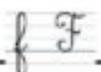
# Les outils et les supports de révision

## 6- Les grilles de révision

La grille de relecture recense des contraintes liées au texte à produire. Pour qu'elle ait quelque intérêt, il faut qu'elle porte sur certains points précis, particulièrement travaillés dans la période de production.

Un exemple d'outil de révision

Évalue ton **travail de production écrite**.

		moi	La maîtresse
1	 Tu as écrit la majuscule au début de ta phrase. → <u>M</u> aluri mange à la maison.		
2	 On peut relire ta phrase, elle se comprend.		
3	Tu as écrit le point à la fin de la phrase. Maluri mange à la maison . ← 		
4	Ta phrase va bien avec l'image.		
5	Tu as écrit sur les lignes violettes. 		

# Guide pour te corriger

<b>C</b>	<b>Conjugaison</b> : Le verbe doit être accordé avec son sujet. Exemple : Elles mangent <u>nt</u> .
<b>H</b>	<b>Homophones</b> : J'évite les confusions. Exemples : a/à – son/sont – et/est – on/ont – ou/où – mes/mais – ce/se – ces/ses – cet/cette
<b>A</b>	<b>Accord</b> du groupe nominal : J'accorde le nom et l'adjectif en genre et en nombre avec le déterminant. Exemple : Les petits <u>s</u> garçons <u>s</u> sont sages <u>s</u> .
<b>M</b>	<b>Majuscule</b> : Je n'oublie pas les majuscules des noms propres ou en début de phrase.
<b>P</b>	<b>Ponctuation</b> : Je n'oublie pas la ponctuation. Exemples : . ? ! , ;
<b>I</b>	<b>Illisible</b> : Je m'assure d'avoir écrit lisiblement.
<b>O</b>	<b>Orthographe</b> : Je fais attention à l'orthographe des mots. Je peux m'aider d'un dictionnaire. Exemple : un <del>chape</del> → un chape <u>eau</u>
<b>N</b>	<b>Néant</b> : Il manque un mot. Ajoute-le.
<b>S</b>	<b>Son</b> : Je fais attention à bien écrire le son que j'entends. Exemple : un grêle de chat → un <u>d</u> rôle de chat.

## Des outils de correction

Un jour, dans un musée d'histoire naturel, il y avait

D P A

un œuf. Et l'œuf se mit à bouger et éclot. On vit

H

un œil puis un bec avec des dents pintu, après une

P A

pattes avec une ail accroché, puis il sortit de l'œuf.

A

D

DA

P: Prononciation / M : Erreur de majuscule /

D : Prononciation correcte, orthographe lexicale

H : Homonyme / A : Accord

## Je me relis!



Tous les mots...  
bien séparés

Ponctuation



Accords Sujet / Verbe



Accords G.N.



Règles d'orthographe

- accents du e
- m devant m, b, p
- valeur des lettres (s, c, g)
- homophones (a/à ; est/et...)

Mots invariables  = 

Mots appris  = 

Mots non appris  = 

## Je me corrige!



X mot oublié

○ majuscule / point

— orthographe

H homophone

= accord  

— conjugaison 

T temps 

R répétition

~ mal dit / familier / illisible

? } sens

[ PTL ] phrase trop longue



# Les outils et les supports de révision

## 7- Le raisonnement grammatical

### Le raisonnement grammatical

On choisit une catégorie d'erreur, par exemple, l'accord de l'adjectif et on rappelle la stratégie vue auparavant.

Je cherche le premier nom, je regarde autour de lui s'il est accompagné d'un adjectif.

Je regarde si le nom est au singulier ou au pluriel.

Je regarde si le nom est au masculin ou au féminin.

Je vérifie si j'ai bien accordé l'adjectif avec le nom.

# Les outils et les supports de révision

## Exemple :

*L'élève trace un cercle dans la cour.*

→ *Dans la cour, l'élève trace un cercle.*

→ *L'élève, dans la cour, trace un grand cercle.*

— **Supprimer le pronom redondant :**

*Le petit garçon, il court. Le petit garçon court.*

*Le chat, il est sur le mur. Le chat est sur le mur.*

— **Transformations du type :**

*J'y vais à la piscine. Je vais à la piscine.*

*Pierre il m'a pris ma balle. Pierre m'a pris ma balle.*

*Ils sont beaucoup les enfants. Les enfants sont nombreux.*

— **Écrire une phrase au lieu de deux :**

*Emma court. Lucie court. Emma et Lucie courent.*

*Luc enfile son manteau. Luc prend son bonnet. Luc attrape ses gants. Luc enfile son manteau, prend son bonnet et attrape ses gants.*

## 8- Le DRAS

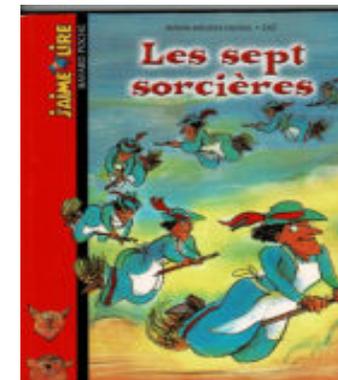


## ECRIRE AVEC LE DRAS

<b>D</b> éplacer	-> Mettre à un autre endroit dans la phrase. -> Mettre à un autre endroit dans le texte.
<b>R</b> emplacer	-> Trouver un mot plus adapté, plus précis. -> Eviter les répétitions.
<b>A</b> jouter	-> Donner plus de détails à ma phrase. -> Enrichir son texte.
<b>S</b> upprimer	-> Enlever les mots, les phrases inutiles.



# Les outils et les supports de révision



Des sorcières qui vole sur un balais magique  
il y a sept sorcières avèce un couche du soleil  
é les sorcières elle on un chapeo avège une  
plume é les sorcières souris é les sorcières  
elle son tout on au elle son endesou de  
lèbre é les arbre elle on un tablié é  
elle on les cheve tou noire é bouclé elle on  
le visage tou marron.

Des sorcières volent sur un balai magique.  
Il y a sept sorcières avec un couche du soleil.  
Les sorcières portent une plume sur leur  
chapeau en souriant. Les sorcières  
sont dans le ciel et elles sont au-dessus  
de la forêt. Elles ont un tablier et  
elles ont les cheveux noirs et bouclés et  
le visage tout marron.

# Des gammes d'écriture

- 1-Supprime les « Il y a » et les « qui »

Ex :

Il y a des flocons qui tombent.---->Des flocons tombent.

Il y a des élèves qui courent dans la cour de récréation.

Il y a un drapeau qui flotte sur la mairie.

Il y a un enfant qui pleure dans cette maison.

- 2-Supprime les « Il y a » et rajoute un verbe

Ex : Il y a un arbre dans la cour.----> Un arbre pousse dans la cour.

Il y a un oiseau sur l'arbre.

Il y a un bateau sur l'océan.

Il y a des ouvriers au travail.

Il y a un bon film ce soir.

- 3-Supprime les « Je vois » et les « qui »

Je vois un bateau qui s'en va vers l'horizon.

Je vois un enfant qui pleure.

Je vois un ouvrier qui sort de l'usine à bicyclette.

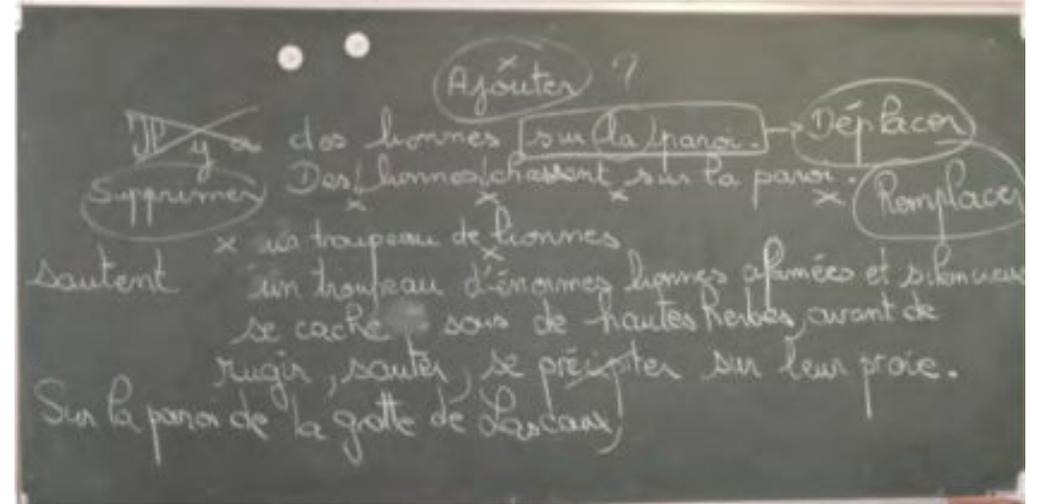
Je vois un drapeau qui domine la mairie.

Je vois de la neige tomber.

Je vois un oiseau chanter.

Je vois un enfant pleurer.

Je vois un cheval courir.



**Phrase de base :** les lionnes regardent les rhinocéros sur la paroi.

- 1- Je **Déplace** :

*Sur la paroi, les lionnes regardent les rhinocéros.*

*Les lionnes, sur la paroi, regardent les rhinocéros.*

- 2- Je **Remplace**

*Les lionnes regardent / **surveillent** / **guettent** / **espionnent** les rhinocéros sur la paroi.*

- 3- J'**Ajoute**

*Les lionnes, aux aguets, regardent goulûment, les rhinocéros peints sur la paroi de la grotte Chauvet.*

- 4- Je **Supprime**

*Il y a des lionnes qui regardent les rhinocéros.*

- *On voit des lionnes qui regardent des rhinocéros.*

- *Des lionnes regardent les rhinocéros.*

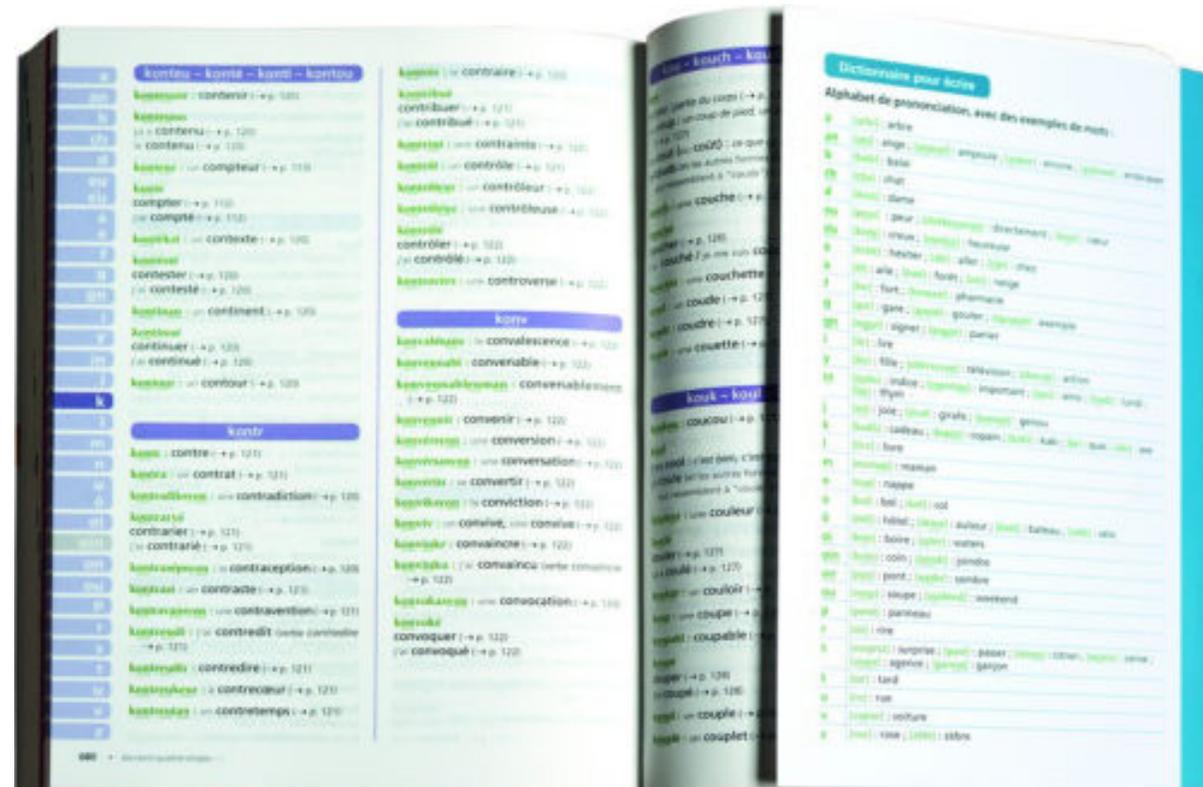
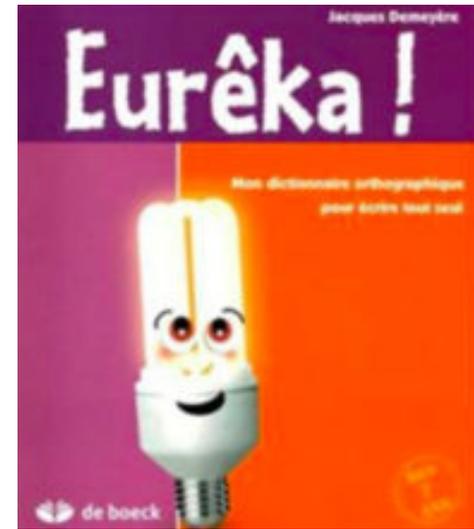


Dictionnaire thématique et orthographique

## 9- Des outils de révision



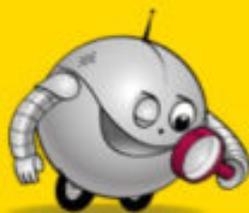
Dictionnaire à entrée phonologique





# Métalo

BIEN ÉCRIRE POUR BIEN LIRE



## Le clavier Métalo 1



t 	p 	s 	f 	a 	ou 	s  z	j  g	m 
c 	v 	g 	b 	u 	en  an	n 	oi 	
oin 	d 	l 	r 	on 	i 	ch 	w 	
ill 	x 	é 	o 	e 	in 	ui 	gn 	
ill 	x 	è 	au 	eu 	un 	8		



30  
minutes

# Activités



Construction d'une grille de correction et de révision commune :

- produire un texte narratif
- produire un texte descriptif
- produire un texte poétique

# Pause

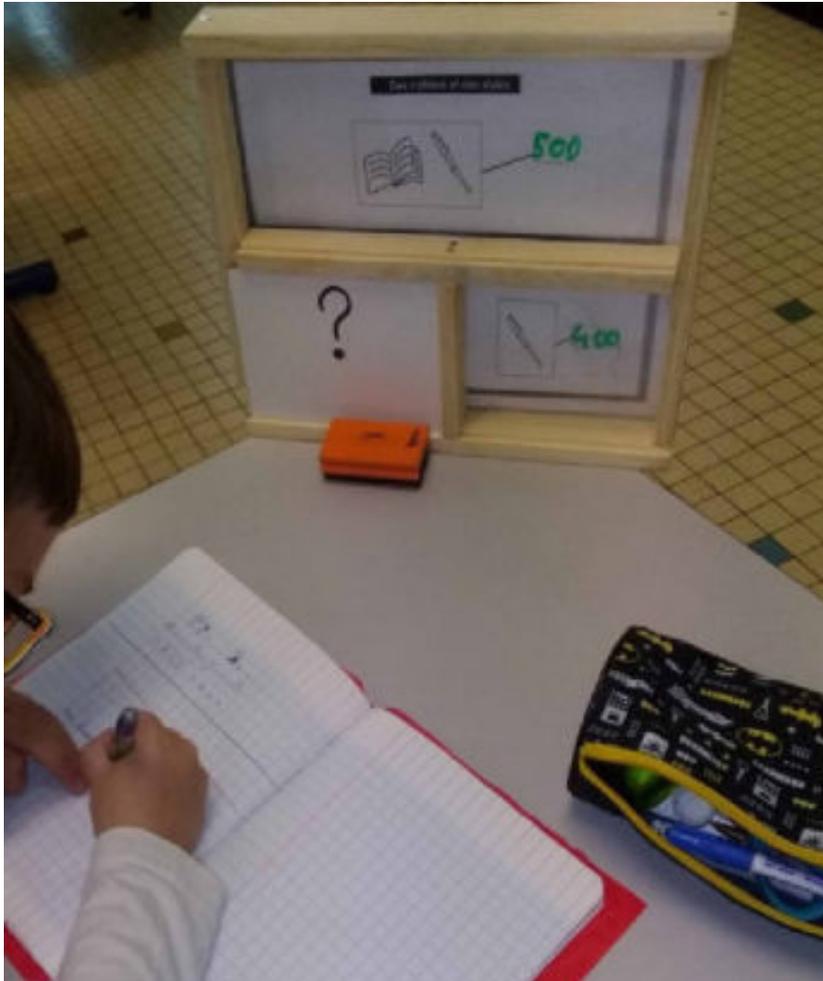


15 minutes



# L'écrit dans toutes les disciplines

## Produire des énoncés de problème





*Tu as du courrier !*

**6-9 ans**  
CP - CE1 - CE2

# Sciences

**11 lettres détachables pour éveiller la curiosité**

*Partagez vos découvertes scientifiques et vos observations. Elles nous guident les yeux !*

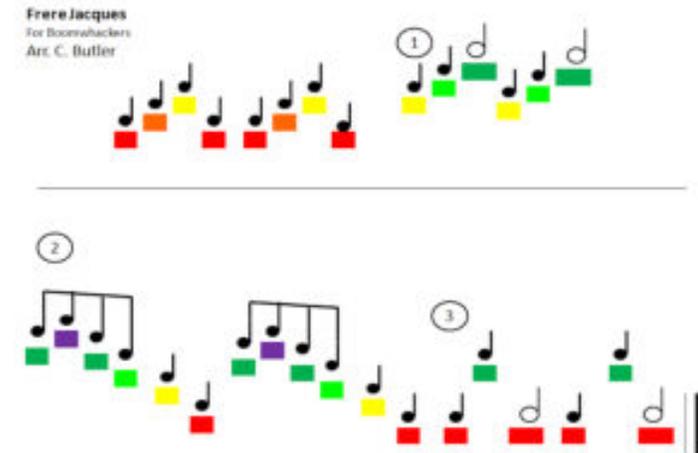
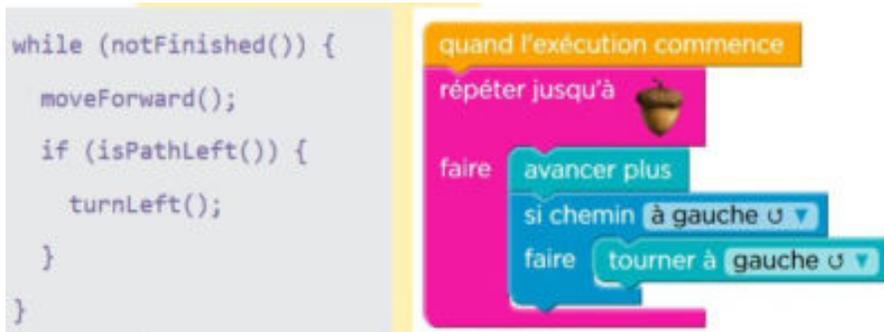
*Frédéric*

- Des fiches de cours conformes aux programmes
- Des sujets de rédaction pour préparer des exposit
- Un « journal de la nature » à compléter et à illustrer

Le Centre de la Nature

# L'écrit dans toutes les disciplines

- Asymétrie dans la durée consacrée aux activités d'écrit et de lecture
  - Importance de la relation lecture-compréhension/écriture-rédaction
  - Ecrire les mots que l'on sait lire
- Développement des objectifs de l'écrit :
  - mémoire de l'oral,
  - matérialisation du langage qui rend le travail réflexif, permanent et consultable
  - Code choisi (comme les autres langues, la musique, les mathématiques, le langage binaire)





# ACADÉMIE D'AMIENS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

<http://eps.dsden02.ac-amiens.fr/>

## Équipes

- 1) Loan, Théo H, Damien, Youness, Lily
- 2) Carlyne, Ilona, Typhaine, Chaimae
- 3) Gautier, Sullivan, Yassmina, Ella, Anne Sophie
- 4) Jérémy, Théo N, Paul, Virginie, Lou
- 5) Kévin, Lauryne, Sakina, Enzo
- 6) Dévy, Nathan, Oscar, Nawel

Dimanche 25 octobre 2012

E P S

Lu est chef d'équipe et tu chois un élève qui a plus de difficultés que toi en EPS. Un autre coéquipier te rappelle ton rôle. Que pourrais-tu lui dire pour le convaincre qu'il a tort ?

A- J'ai pris un élève faible pour qu'on lui apprenne à devenir plus fort.

B- Mais non ça sert à rien moi je veux tous les forts.

A- Oui mais si on ne lui apprend rien il sera faible toute la vie.

B- après on va perdre.

A- Si on perd c'est pas grave, le but c'est de jouer. Et comme ça il va s'améliorer.

B- C'est vrai, si il devient fort on sera plus fort et après on gagnera tous les matchs.

## ULTIMATE

Matériel : 1 frisbee  
Cônes ou coupelles  
Deux chasubles de couleurs différentes

Le jeu se joue sur un terrain de 1 avec un frisbee à la main. Il faut faire des passes et pour avoir un point il faut donner le frisbee au capitaine. Pour avoir le frisbee, il faut le toucher avec le pied.



# Ressources :

## Documents Eduscol



L'écriture au cycle 2



Les obstacles possibles



Les écrits courts  
Introduction



Des situations d'écriture



Différents types d'écrits courts

# Bilan de formation

Varié les situations  
de production  
d'écrits

Varié les  
situations  
proposées dans  
la classe

Possibilité de varier  
les moyens d'amener  
le produit d'écrit

Certains supports  
de la fin d'après-midi  
de J2.

réussir à faire  
de la production  
d'écrits Tous les  
jours

faire de la  
production  
d'écrit au  
quotidien.

Rituel de production  
d'écrit

Pratiquer des écrits  
plus longs avec les  
élèves VLIS.

Avoir plus de  
situations "concrètes"  
adaptées aux  
"petits écrivains"

Partir plus souvent  
par les élèves en difficulté

parler un peu  
plus des élèves  
avec de grosses  
difficultés

les livres, les  
situations  
proposés.

- Grammaire de idées  
de @ alchimie et mettre  
en place en classe  
facilement

les livres présentés  
BD - histoires sans  
texte

les formateurs

La gestion de  
l'hétérogénéité  
pendant les  
séances.



Gérer l'hétérogénéité  
au sein du groupe  
classe.

Du temps!

La gestion de  
l'hétérogénéité  
lors des séances  
de productions  
d'écrits

Réaliser l'écriture  
d'une histoire  
avec le support  
images de

"Histoire à  
écrits"



le marque-page

↳ "je relis"

↳ "je me corrige"

... en arts  
plastiques  
avec les lectures  
d'œuvres d'art

le marque-page  
de relecture  
pour les élèves

Mettre en place  
un outil de relecture  
et de révision  
de l'écrit.



Proposer des  
situations de  
productions d'écrits  
quotidiennement  
(→ ritualiser)  
et dans  $\neq$  domaines

Parvenir moins  
de temps  
aux corrections  
(chronophage)

Produire des écrits  
dans d'autres  
disciplines  
EPS ...

Guide de  
relecture



révision

sans forme de  
marque-page  
Exclusif au cours  
du cycle II

Productions  
d'écrits  
innovantes

Multitude d'idées,  
supports.

Du temps pour  
préparer les outils  
nécessaires à la  
prod. d'écrits

Temps de  
préparation des  
outils nécessaires

temps pour préparer  
les outils nécessaires

Grille de  
relecture  
niveau CP

Mix en place  
de ~~la~~ grilles  
de corrections.

grille de  
relecture  
niveau CE1

Sur le bloc de  
feuilles blanches,  
~~l'élève~~ aux enfants  
de donner mais aussi  
d'être l'élève/aut.

Peuvent à mettre  
en place de  
l'écriture interactionnelle  
dans des  
champs d'expressions  
variés

Réussir à produire  
des écrits dans des  
situations innovantes.

Livre

"Ma 1<sup>ère</sup> BD"  
(Sans texte →  
Belle découverte!)

BD sans texte  
(pauvres loups  
et renards)



La BD sans texte  
La petite poule rousse

Écrire tous  
les jours dans  
le cahier  
d'écriture  
(plus d'autonomie pour  
les élèves)

Le cahier  
lectures +  
les lettres  
imposées

Faire écrire les  
ateliers d'accueil par  
les élèves chaque  
vendredi (pour la  
semaine suivante)

Le cahier lectures

Progressions et  
programmations à  
refaire.  
(nouveau programme)

Faire progresser  
les situations

Organiser ses  
écrits sur l'année  
(progressions,  
programmations en  
fonction des projets  
de classe)

- Écrit long à  
essayer  
(mais un vrai)

Écrire un texte  
long en lien  
avec la méthode  
de lecture.

- Les idées <sup>originales</sup> en  
production d'écrits

- La grille de correction  
à de lecture.

Varié les  
supports de  
production d'écrit.

Réaliser des  
écrits longs.

D'engager  
sur  
les deux écrits  
poétiques

Echange avec  
nos collègues autour  
de la production  
d'écrits

Idee de jeu autour  
de la production  
écrite  
- le casse-tête  
- les lettres mystères

Comment produire  
des écrits avec  
des élèves qui ont  
des gros problèmes  
de langage!

- réfléchir sur  
nos façons d'écrire  
la copie

idées de jeux  
pour varier  
les situations de  
production

Pour les élèves en difficulté

DESIN

Le garçon a mal  
Le garçon a mal

copie

Problèmes de langage  
(prononciation)  
et  
production  
d'écrit



MERCI

