

## RENCONTRES GALOUPIOT

### Petites recommandations pour les restitutions des classes.

Plutôt qu'un « spectacle », cette restitution est une petite forme artistique qui restitue sur la scène quelques extraits d'une ou de plusieurs des œuvres de la sélection Galoupiot.

Il s'agit de valoriser d'abord le travail de tous les enfants (des corps , des voix , leur énergie de groupe...) et le texte des auteurs : nous sommes dans un théâtre sobre, voire un « théâtre nu » où les choix de ce que l'on apporte sur le plateau sont réfléchis. Et donc :

- **Maximum 8 minutes.**
  - **Tous les enfants de la classe sont présents dans le jeu ; on peut prévoir des entrées et des sorties**
  - **Limiter le volume de texte , pas de grandes tirades portées par des enfants seuls : réparties entre tous les enfants de la classe, c'est déjà suffisant !**
  - **Il est possible d'utiliser les répétitions de mots, les échos et d'ajouter les commentaires des chœurs (onomatopées, bruitages,...)**
  - **Plutôt que réciter un texte, le livre en main, c'est beau aussi ! mais cela demande un travail sur la lecture à haute voix (lecture interprétative et partagée)**
  - **Penser au rythme de la restitution, ménager des silences pour donner plus de présence aux enfants et à leur jeu.**
  - **Minimum d'objets sur le plateau : on fait sans « décors », tout objet a un sens pour ceux qui jouent et pour ceux qui regardent ; aucun objet dangereux.**
  - **Costumes : ce sont des vêtements d'enfants, mais pas forcément ceux qu'on porte tous les jours. Doivent également faire sens, (exemple, T-shirts de couleurs unies,...)**
  - **Nous avons parfois constaté que filles et garçons jouent dans des groupes distincts, dommage... : penser à mêler toutes les énergies !**
  - **Si musique (pas obligatoire) : Éviter le commercial à la mode, l'engouement qui s'en dégagerait dans le public anéantirait la magie des représentations.**
- Prévoyez deux supports pour votre bande dont au moins un numérique (clef USB, DD externe...)
- **Pendant la prise de plateau, les adultes (enseignant.e, comédien.ne ou chorégraphe) sont encore là pour aider les enfants ; pour la restitution, aucun adulte sur scène ni « en bord de plateau ».**
- Possible en coulisse, « invisible »

**Nous avons toute confiance dans votre créativité et la qualité du travail, pas de crainte... ; le jour des rencontres, la restitution appartient aux enfants ! Merci à vous.**

(Source : Théa)