

## **Ecrit et Fluence:**

**J1 Du geste graphique à l'écriture**

**J2 De la production d'écrit à la compréhension**

**Secteur collège Montaigne, Saint Quentin**

**J1/Cycle1**

**14 octobre 2024**



**Laura Furacas** : [Laura.Ducastelle@ac-amiens.fr](mailto:Laura.Ducastelle@ac-amiens.fr)

**Véronique Cailliaux** : [Veronique.Monfront@ac-amiens.fr](mailto:Veronique.Monfront@ac-amiens.fr)

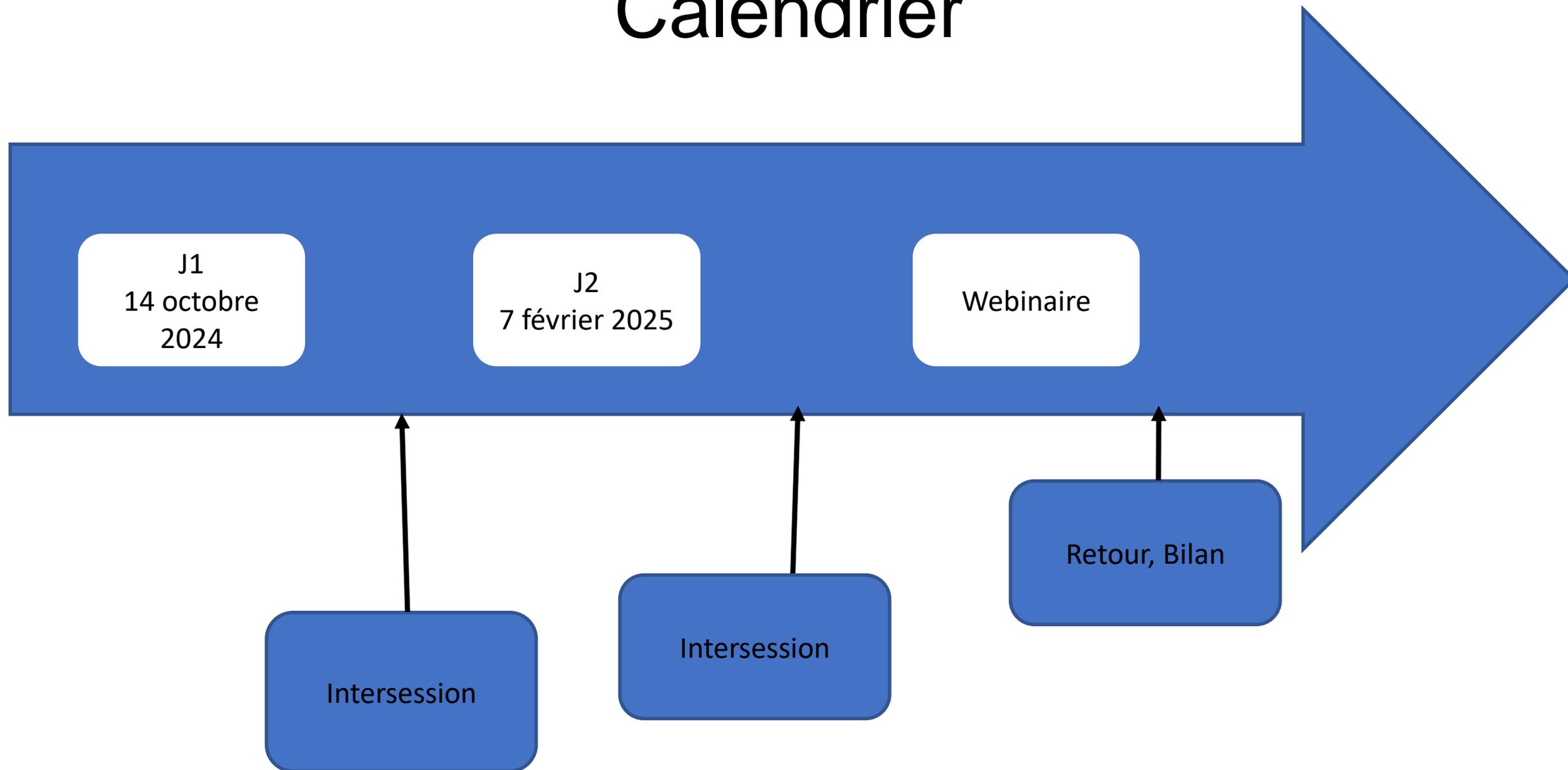
**Laëtitia Lefebvre** : [Laetitia.Lefebvre@ac-amiens.fr](mailto:Laetitia.Lefebvre@ac-amiens.fr)



Temps 1 : Du geste graphique à l'écriture .....

Temps 2 : de l'écrit à la compréhension

# Calendrier



# Le référentiel de l'EP

## AGIR AUTOUR DES SIX PRIORITÉS DU RÉFÉRENTIEL

1 Maîtriser le lire, écrire, parler et enseigner plus explicitement

2 Conforter une école bienveillante et exigeante

3 Coopérer avec les parents et les partenaires



4 Favoriser le travail collectif

5 Soutenir, former et accompagner les personnels

6 Renforcer le pilotage et l'animation des réseaux

**Lire, écrire, parler pour apprendre**

- Enseignement structuré de la langue orale dès la maternelle
- Situations de productions d'écrits régulières dès le CP
- Productions orales et écrites dans toutes les activités
- Travail spécifique en équipe sur la lecture et l'écriture

**Travailler les compétences qui donnent lieu à de fortes inégalités**

- Travail soutenu en maths pour un réinvestissement en résolutions de problèmes
- Culture commune des savoirs

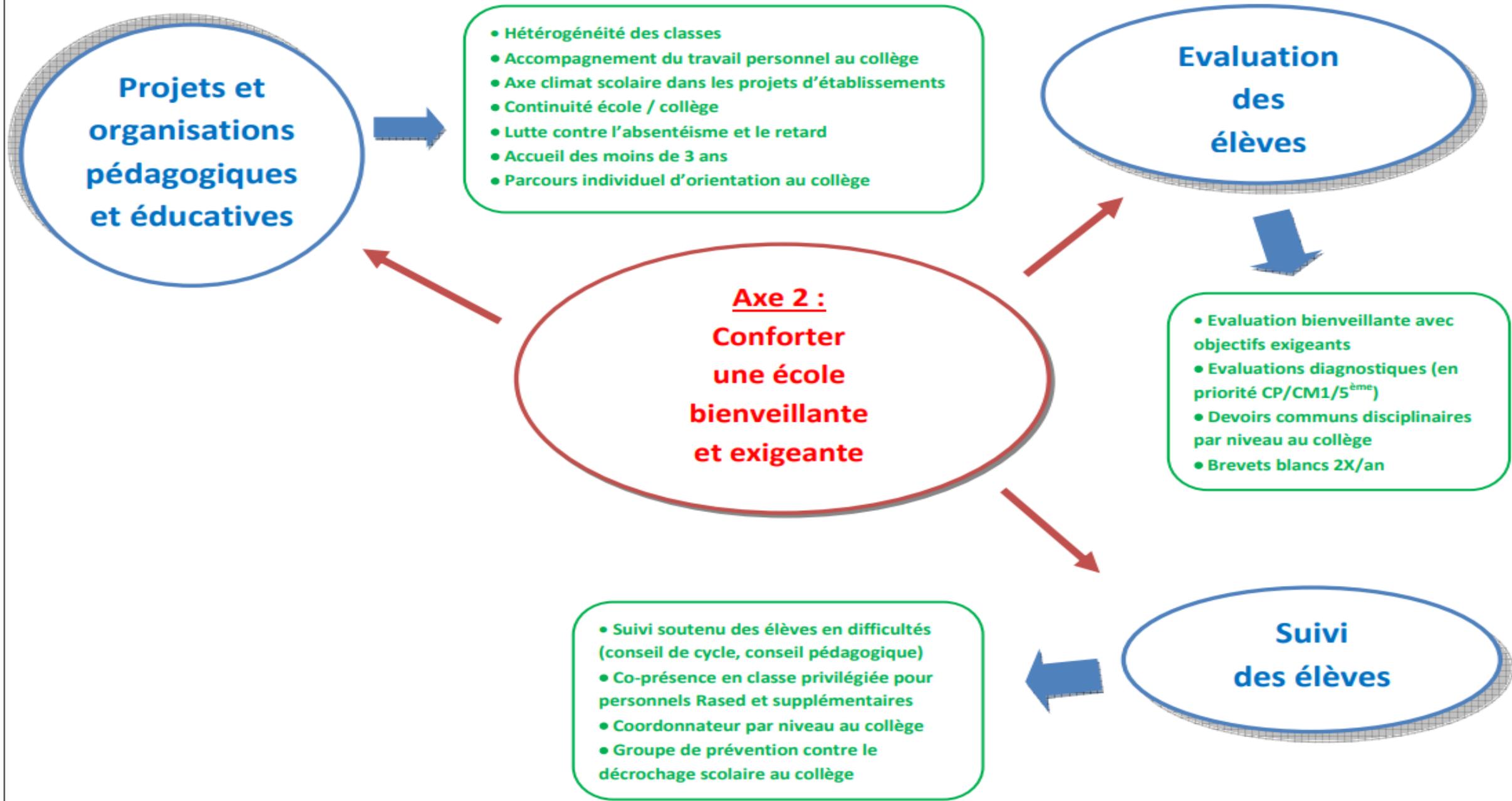
- Explicitation systématique des objectifs de travail
- Explicitation systématique des procédures d'apprentissage
- Explicitation systématique des procédures d'évaluation
- Vérification régulière de la compréhension

**Axe 1 :**  
**- Garantir l'acquisition du lire, écrire, parler**  
**- Enseigner plus explicitement les compétences que l'école requiert pour assurer la maîtrise du socle commun**

**Expliciter les démarches d'apprentissage pour faire comprendre le sens des apprentissages**

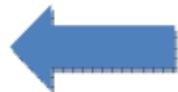
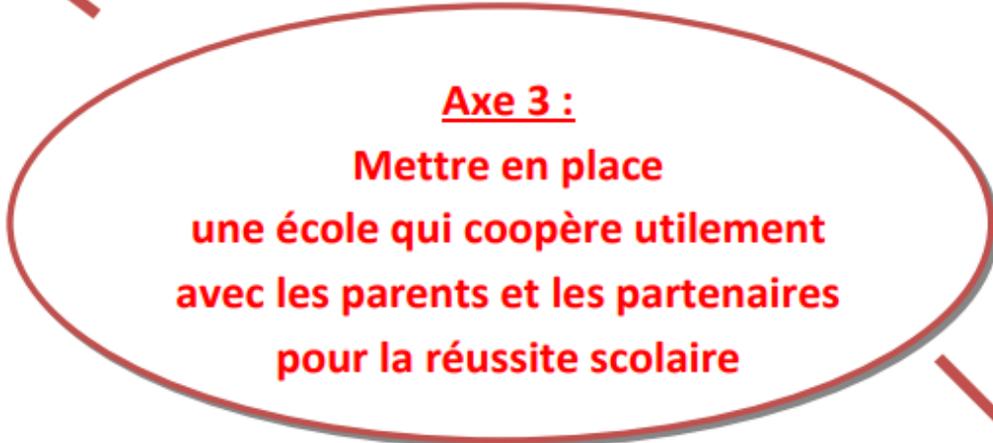
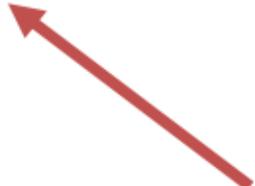
- PPRE
- Evaluations diagnostiques
- Groupes de besoins
- Usage du numérique
- Travail en groupes hétérogènes

**Mettre en œuvre des stratégies éprouvées**





- Espace réservé dans les établissements pour recevoir les parents
- Entretien personnalisé et visite de l'école et du collège en amont des niveaux PS / CP / 6<sup>ème</sup>
- Journée Portes Ouvertes au collège
- Rencontres individuelles avec les familles pour la remise du bulletin
- Formation des enseignants à la communication avec les parents communication avec les famille
- Formation des représentants de parents dans les établissements
- Actions d'informations et d'échanges avec les parents dans les établissements



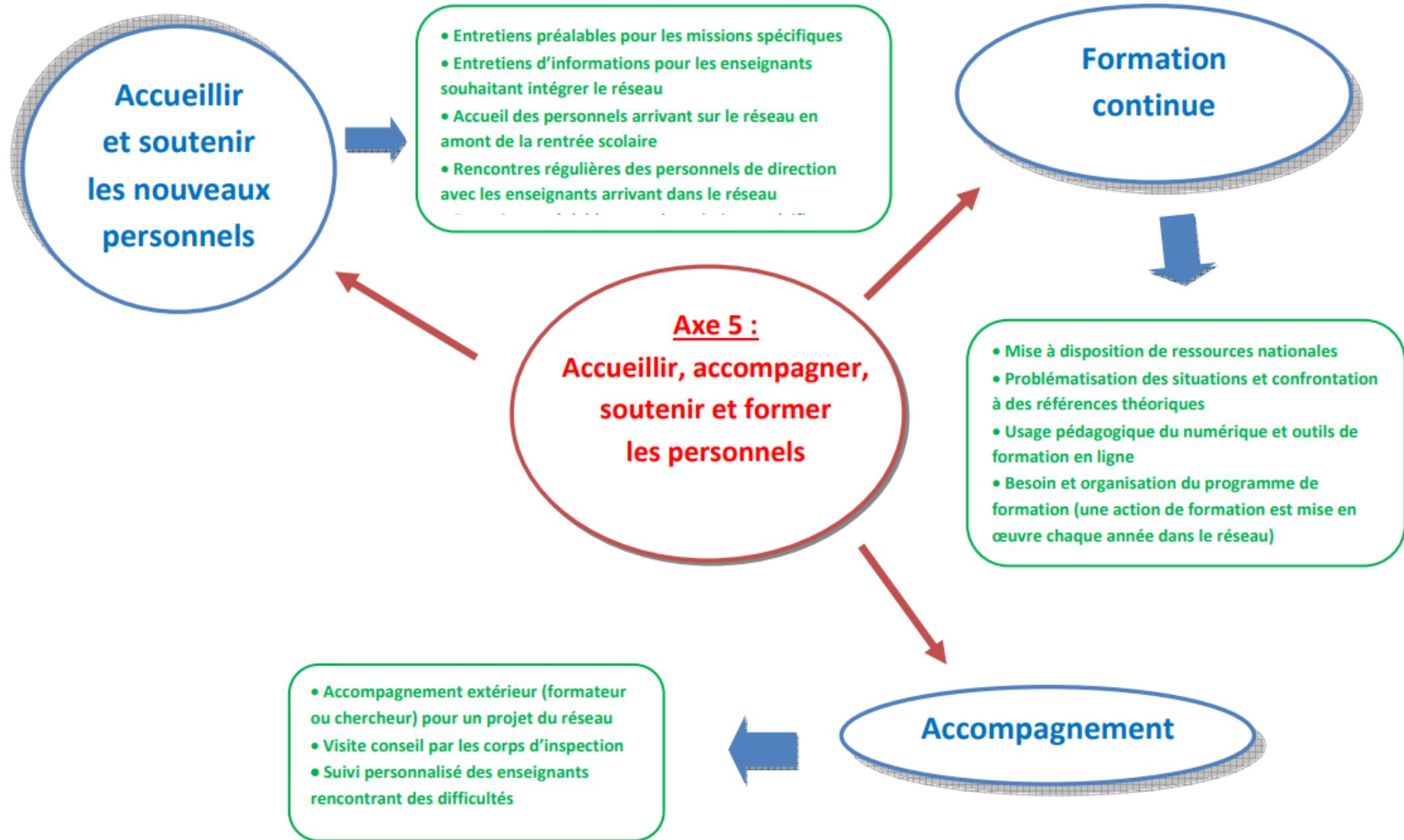
- Liens avec les associations péri-éducatives
- Relations avec les services sociaux et de santé
- Relations des pilotes avec la mairie, le Conseil Départemental, la police
- Relations du coordonnateur avec le délégué du préfet et le référent PRE
- Relations du DASEN avec les collectivités locales

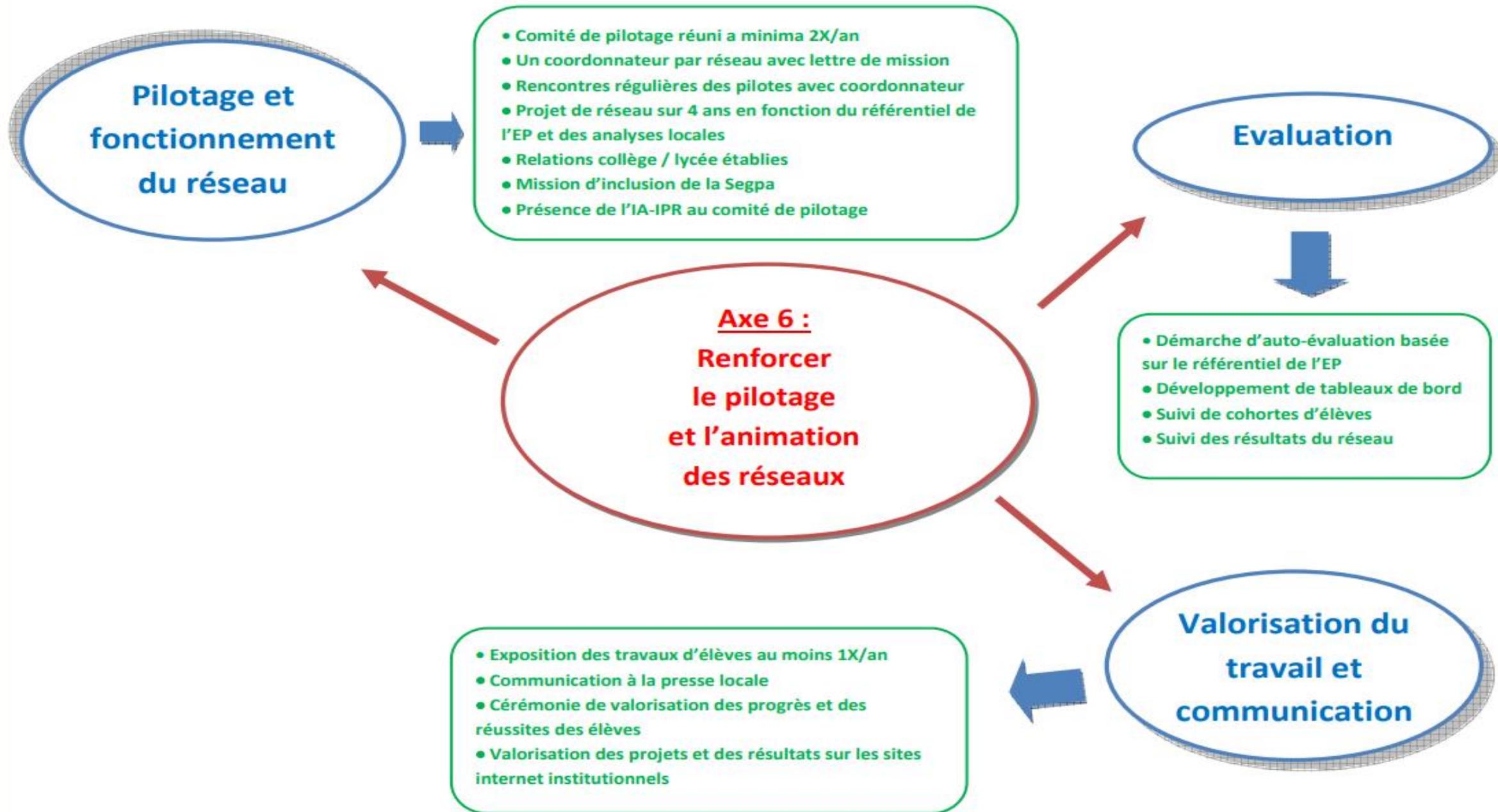
- Construction, mise en œuvre et évaluation collégiale du projet de réseau
- Temps de travail en équipe institués dans les emplois du temps
- Détermination des objectifs pédagogiques du travail en équipe
- Identification des objectifs de travail du suivi des élèves
- Appui sur les instances existantes : conseil école / collège
- Temps de travail consacré aux relations 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degré



**Axe 4 :**

**Favoriser le travail collectif  
de l'équipe éducative**





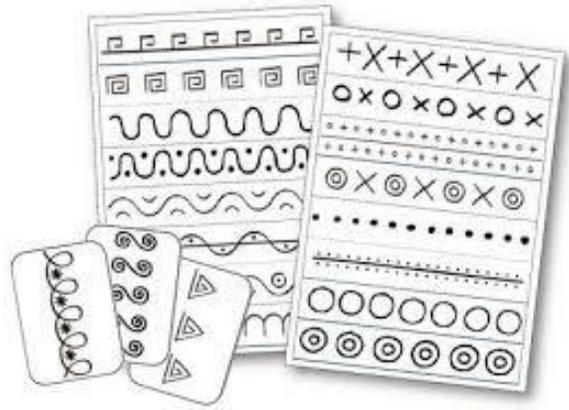
Quelles pratiques, stratégies, gestes professionnels mettez-vous en œuvre pour soutenir et développer l'apprentissage de l'écriture ?

Au regard de l'enquête renseignée... Temps 1



# Notre défi de formation:

- **S'approprier une démarche d'enseignement du geste graphique et de l'écriture.**
- **Organiser l'apprentissage au service de tous les élèves.**
- **Développer des actions favorisant la compréhension et la mémorisation du geste graphique et de l'écriture.**
- **Travailler dans tous les domaines...transversalité du langage écrit.**

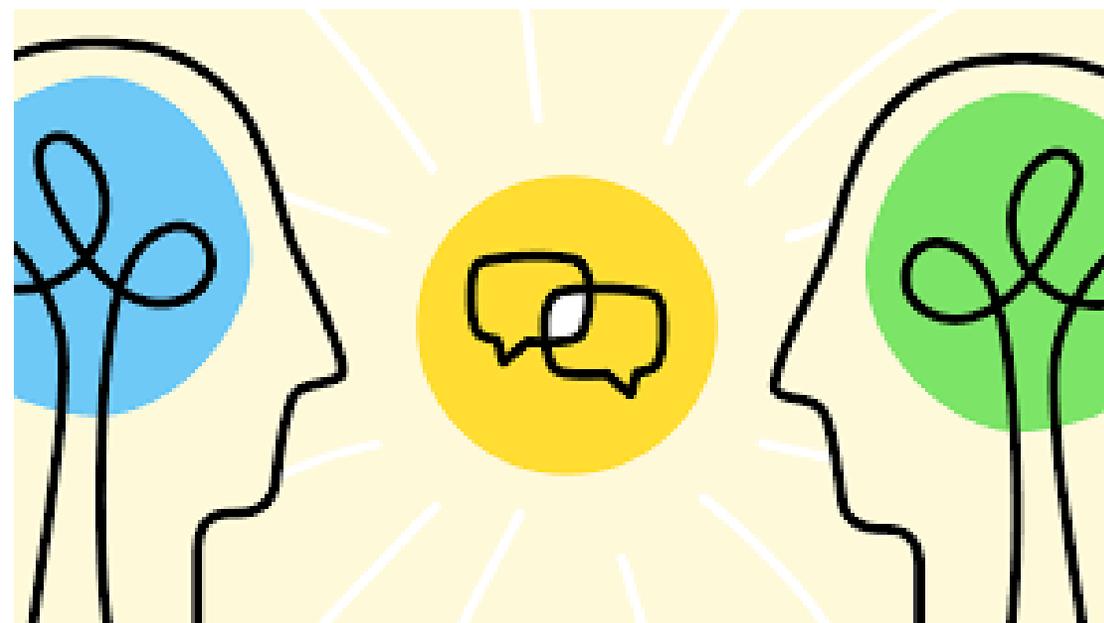
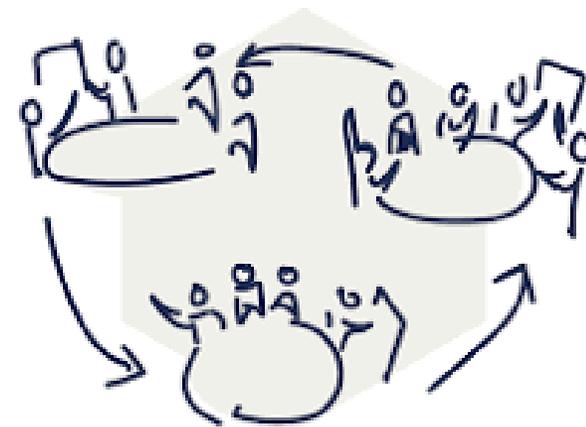


# Temps 1

Du geste graphique à l'écriture....



# World café



**60 min**

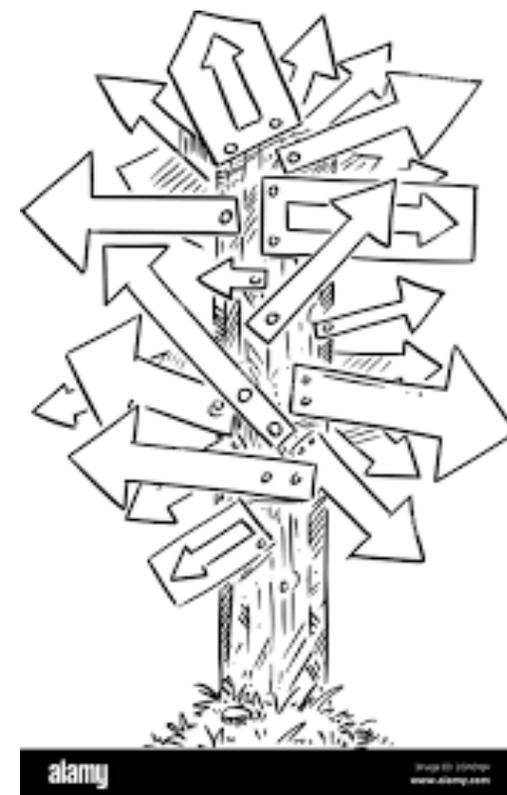
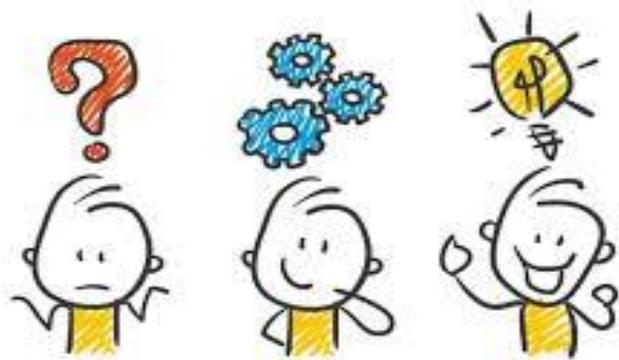
# • Définir les termes suivants :

• **DESSIN**

• **GRAPHISME**

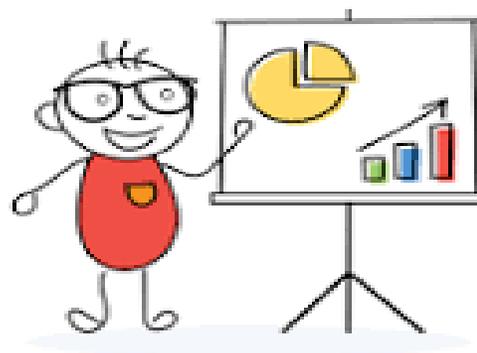
• **ECRITURE**

• **PRODUCTION D'ECRIT**





# •Présentation, échanges, synthèses



# DESSIN

- libre ou dirigé
- bonhomme
- Compréhensif
- représentation du réel / imagination
- gribouillage / geste spontané qui a 1 sens pour l'enfant
- laisser une trace (outils)
- colorier
- progression
- pédagogie du modèle
- "à la manière de ..."
- Dessin linéaire à vue à main levée sans instruments
- Dessin d'observation en sciences
- Dessin "pas à pas" pour apprendre à dessiner simplement / à représenter
- = GUIDAGE.
- Appréhender le dessin avec des médiums et des outils ≠ (sable / pincesaux / tampons / craies / crayons / feutres / doigts / coton tige ...) pour adapter son geste aux contraintes du support.
- le dessin, c'est pour s'exercer au geste (grands gestes / petits gestes / dessins debout / sur table.)
- différents supports

# GRAPHISME

maîtrise du geste

motricité fine / dextérité : mains / poignets / doigts

- le graphisme amène à l'écriture cursive (lier les lettres)
- lien entre lettres et gestes : préalable à l'écriture.
- Construire des habiletés perceptives et motrices
- Lien entre graphisme et arts visuels
- Reproduire puis produire de mots, de textes selon les codes et les règles de la langue écrite.

- gestes amenant à toutes formes d'écritures
  - à des productions plastiques et esthétiques
  - à des traces spécifiques linéaires

- décorer

- différents | plans (vertical / horizontal)  
| supports / outils

# ÉCRITURE

→ Apprentissage et retranscription d'un code: Se repérer dans un espace papier / former les lettres et les enchaîner / ponctuation ...

- sens de l'écriture, de tracé, de message
- encodage
- posture / tenue du crayon
- musculation / gym des doigts
- supports et outils
- types d'écriture (capitales / cursives)
- laisser une trace que l'on peut lire après
- faire le lien entre l'écrit et l'oral
- attendre que l'enfant soit prêt à écrire

Comment repérer une dysgraphie ?

# PRODUCTION D'ÉCRIT

- ↳ Dictée à l'adulte pour laisser une trace (passage oral/écrit)
  - ↳ Transmission d'un message
  - ↳ CLÉO : Écrire 1 phrase à partir d'un modèle → écrire sa phrase.
  - ↳ Connaître les ≠ types d'écrits → lettre / recette ... / affiche / mode d'emploi
- syntaxe / formuler des phrases de règles du jeu complexes.  
produire

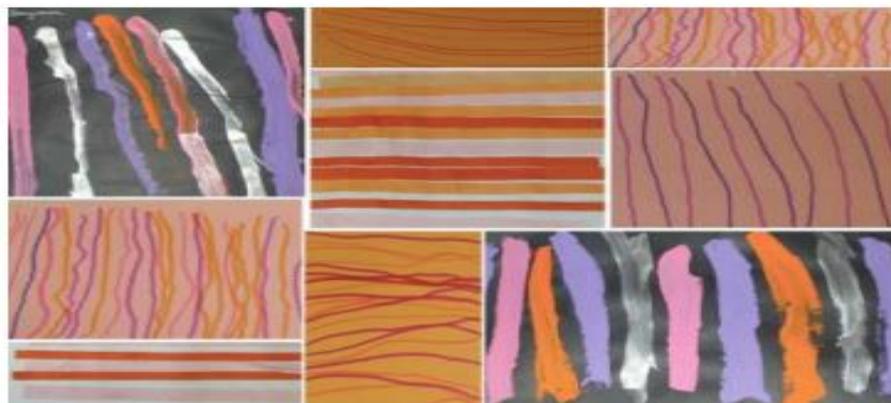
- illustrer sa production.
- ~~sens de la phrase~~ ordre des mots
- écrire son vécu (album écho)  
raconter

→ Utiliser l'écriture pour donner du sens au réel et laisser une mémoire (des traces) que l'on peut retrouver (recettes, histoires, doc<sup>t</sup> adm...)  
Copie ? Est-ce une production d'écrit ?  
règles de vie  
comptines...

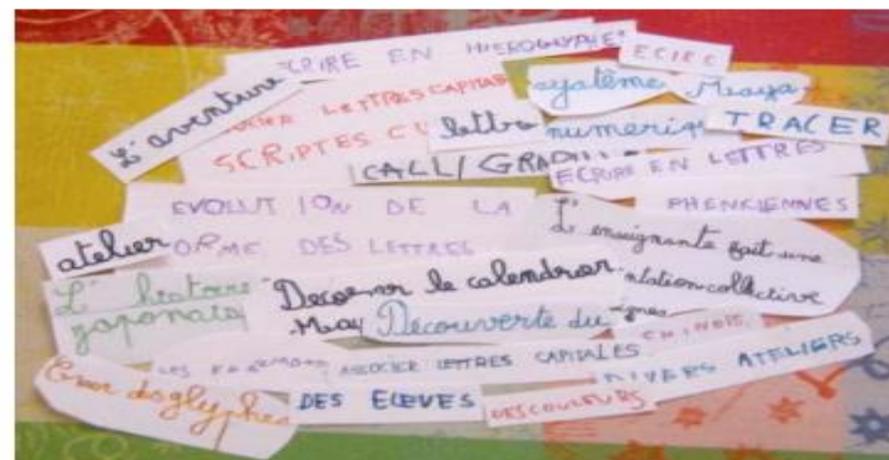
## Dessins



## Graphismes



## Ecritures



# Bien définir les termes : le geste graphique.

Dessin	Graphisme	Ecriture
Dominante symbolique	Dominante fonctionnelle (perceptivo-motrice)	Dominante sémiotique
Moyen d'expression et de représentation.	Étude, reproduction et production de lignes, motifs, et formes, exploration d'organisations spatiales, pour construire des habiletés perceptives et motrices.	Reproduction puis production de mots, de textes selon les codes et les règles de la langue écrite, pour produire du sens et communiquer.
C'est l'activité expressive enfantine par excellence, elle s'appuie sur la production de tracés qui s'organisent pour traduire des intentions.	C'est d'abord une habileté grapho-motrice globale qu'il s'agit de développer pour aider les enfants à passer du geste spontané au geste volontaire puis maîtrisé pour tracer toute forme qu'il aura anticipée. Cette activité n'a pas pour objectif spécifique de former la main de l'enfant à l'écriture.	L'écriture est une activité culturelle, issue d'un héritage historique qui a pour visée la production de sens.
L'école encourage les dessins libres spontanés, qui renforcent chez l'enfant la construction de soi, le développement de la personnalité. Le dessin est souvent une activité ludique et motrice, mais qui construit le rapport entre le geste et la trace. Il a également une fonction de langage, il est langage plastique.	Ces activités utilisent des enchaînements de lignes simples, rectilignes ou courbes, continues ou brisées, qui se structurent parfois en motifs et jouent sur la répétition, l'alternance, les rythmes ou les multiples facettes de la symétrie. Les arts visuels, les arts décoratifs, les objets du patrimoine choisis pour leur richesse graphique, sont des ressources à privilégier. Les <b>répertoires de motifs</b> contribuent à renforcer les références collectives. <a href="https://dessinemoiunehistoire.net/graphisme-maternelle-repertoire/">https://dessinemoiunehistoire.net/graphisme-maternelle-repertoire/</a>	L'écriture nécessite un apprentissage spécifique et il revient à l'enseignant de mettre en place de réelles situations d'enseignement de l'écriture. L'élève aura à s'approprier une technique ainsi qu'un objet linguistique aux enjeux scolaires et sociaux. C'est un système qui fait partie du système plus vaste de la langue écrite, laquelle inclut la lecture. Lecture et écriture partagent des éléments d'un même code.
Des activités de graphisme ou de dessin peuvent renvoyer implicitement à des caractéristiques de l'écriture. Elles peuvent concerner des formes, mais aussi des contingences spatiales : rythmes d'espacements, horizontalité de la ligne etc. Leur transfert dans l'écriture ne se réalisera que moyennant un réinvestissement successif d'activité en activité jusqu'à ce que le lien avec l'écriture puisse émerger et être explicité. Le transfert ne peut pas être spontané. Dans tous les cas, les situations d'apprentissage doivent s'inscrire dans un vécu culturel commun et sont préférables aux exercices formels proposés sous forme de fiches.		

# La production d'écrit extrait Eduscol//fonction de l'écrit

Découvrir la fonction de l'écrit:

**Permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage :**

- En réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un.
- En production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.
- 
- **L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a des incidences cognitives sur celui qui le lit.**
- Les enfants le découvrent en utilisant divers supports (livres variés, affiches, lettres, messages électroniques ou téléphoniques, étiquettes, etc.) en relation avec des situations ou des projets qui les rendent nécessaires
- Ils en font une expérience plus précise encore quand ils sont spectateurs d'une écriture adressée et quand ils constatent eux-mêmes les effets que produisent les écrits sur ceux qui les reçoivent.

## La production d'écrit extrait Eduscol//fonction de l'écrit

### Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

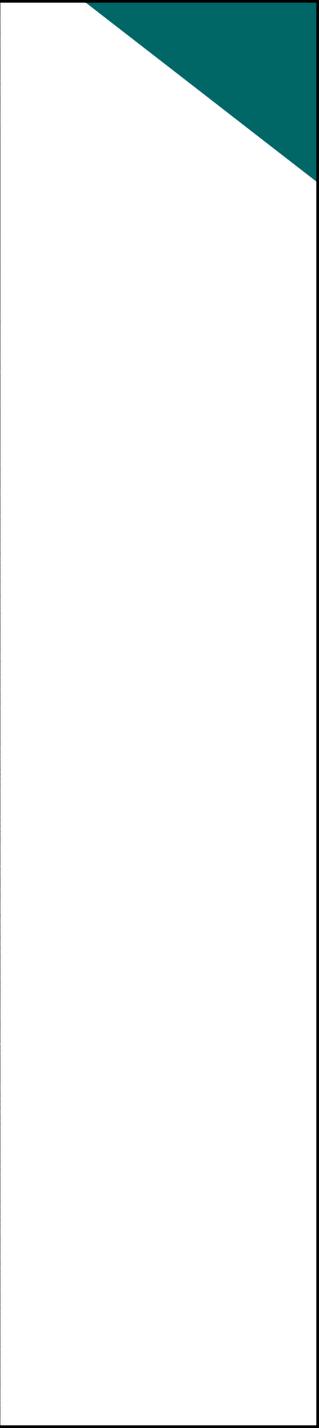
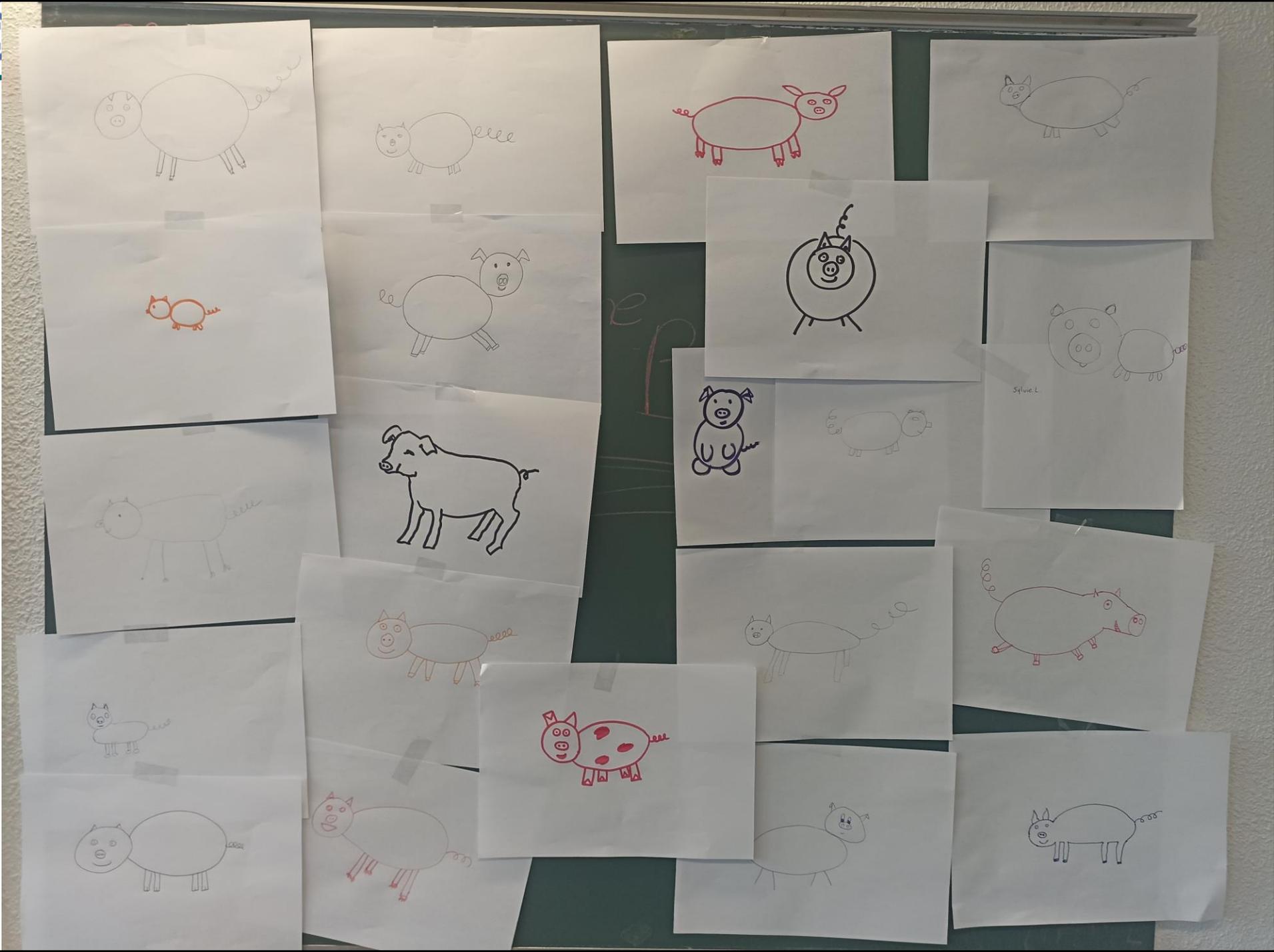
- C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit.
- Cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte:
  - **Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir:**
    - ❖ La **phase d'élaboration orale** préalable du message est fondamentale (Prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire).
    - ❖ **La technique de dictée à l'adulte** concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite.
  - **Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.**

# Premières productions autonomes d'écrits

- Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits.
- **L'enseignant les encourage à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée :** mots affichés dans la classe, textes connus, tableaux de correspondance des graphies, collections de mots...
- Les élèves doivent formuler oralement le mot ou la phrase puis l'écrire.
- **L'enseignant valorise les essais, il ne cherche pas un résultat orthographique normé, mais réécrit sous les yeux des enfants la forme correcte du mot ou de la phrase.**
- **Ces essais d'écriture autonome permettent aux élèves d'accéder à la lecture,** c'est à dire, pouvoir dissocier le nom, le mot écrit de l'objet qu'il représente, pour se centrer sur le son.

# Dessine-moi un ....cochon





# Le gribouillage/ Entre 2 et 3 ans

## ➤ Les premiers tracés:

- Mouvements « lancés » à partir de la ligne médiane.
- Mouvements de balayage (généralement verticaux/ diagonaux ou horizontaux) associés aux mouvements de flexion et d'extension du coude.
- Mouvements circulaires initiés à l'épaule.

**Plaisir de voir des lignes ou des couleurs apparaître sur un médium : du papier, du carton, son corps, les murs...**

➤ **Objectif** sensoriel en lien avec la cause à effet. L'enfant crée quelque chose qui n'était pas là et qui reste après le geste. Il n'est pas encore conscient qu'il « dessine ».

- Le plaisir est dans l'action et non dans le résultat.
- L'enfant dessine avec une ou l'autre main: Au début, il tient le crayon avec toute sa main (poing refermé avec le crayon dans la paume), et graduellement avec ses doigts vers 2 ans.



# Alphabet graphique et intention de représentation/à partir de 2 ans...

Développement d'un alphabet graphique: ligne verticale, ondulée, hachurée, pointillée, zigzag, points, spirale, etc. combinés pour former des dessins.

Durant cette période, l'intérêt et l'intention pour la représentation font surface. L'enfant prend plaisir à « jouer à représenter ».

Il ne dessine plus « des dessins », « des lignes », ou « des couleurs », il dessine quelque chose qu'il connaît.

Il peut changer d'idées en cours de route! **Par exemple, l'enfant peut dire qu'il dessine une voiture et, une fois que son dessin est terminé, dire que c'est un chat.**

Il développe l'intérêt d'utiliser des crayons de différentes couleurs. Dans cette phase, il utilise les gros outils scripteurs, crayons de cire ou feutres.

Sa préhension avec les doigts lui donne plus de contrôle sur ses tracés.



# Présymbolisme/ entre 3 et 5 ans

L'enfant devient plus habile pour créer des formes.

Il les agence pour créer des ébauches simples:

Combinaison de formes rondes et de figures fermées représentant une personne, une chose ou un animal.

(Il nous dira ce que c'est souvent après avoir dessiné parce que ses dessins se créent plutôt au hasard.)

Premières ébauches de bonhommes ainsi que d'autres dessins simples comme un soleil.

Les dessins se perfectionnent progressivement, mais ne sont pas réalistes dans leur composition, leurs couleurs ou leurs proportions.

(Par exemple, son « pseudo-soleil » pourrait être bleu. Les éléments présents sont ceux qui sont le plus importants pour l'enfant.)

Les figures produites flottent dans l'espace.

Vers 5 ans, l'enfant commence à juger de la qualité de sa performance en fonction de son intention et s'intéresse à s'améliorer: il veut qu'on lui montre comment faire. Le dessin commence à se structurer.



# Symbolisme/entre 5 et 7 ans

L'enfant développe une petite bibliothèque personnelle d'images basées sur la façon dont il perçoit les concepts.

Par exemple, il dessine une maison avec une base carrée avec un toit en triangle, une porte, des fenêtres. Il répète cette même représentation chaque fois qu'il dessine.

Les éléments commencent à faire partie d'un tout (une scène avec plusieurs éléments reliés entre eux) et l'espace est pris en considération.

Du mouvement peut aussi s'installer dans l'image, par exemple de la fumée qui sort par la cheminée.

Les proportions relatives des éléments sont encore établies en fonction de l'importance qu'elles ont pour l'enfant, plutôt qu'en fonction de la réalité.

Le bonhomme sera probablement plus grand que la maison.

Les couleurs sont maintenant représentatives de la réalité. L'herbe est verte et le soleil est jaune.

L'imaginaire dans les dessins s'installe. L'enfant dessine des choses qu'il n'a jamais vues dans la vraie vie, par exemple des dragons.

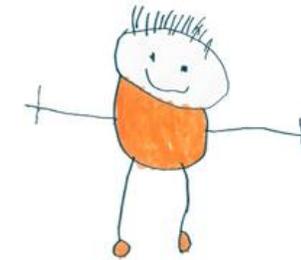
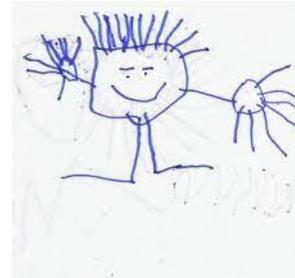


# Différents types de dessins

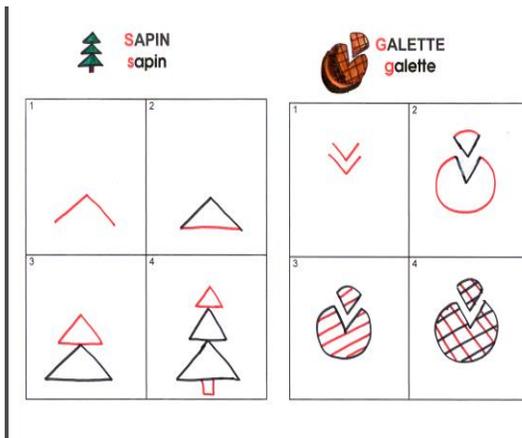
- Le dessin spontané



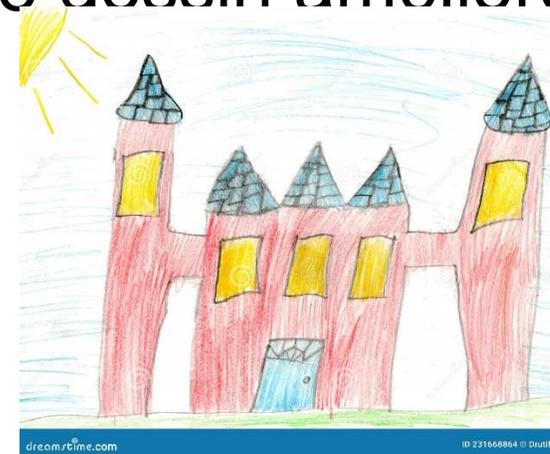
- Le dessin enseigné



- Le dessin motivé



- Le dessin amélioré

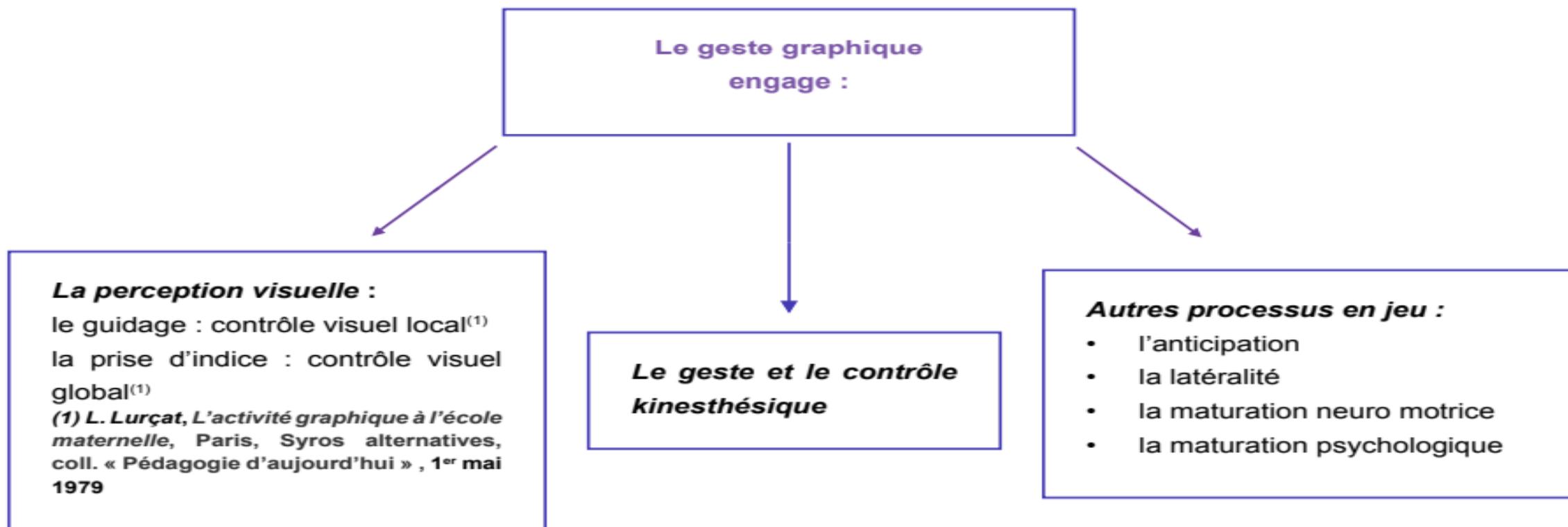


## Le geste graphique

Ces termes désignent plus précisément le fait d'exécuter une trace à l'aide d'un outil, un crayon ou tout autre outil scripteur. Ce qui suppose d'intégrer dans un geste efficace les propriétés de l'outil, dont la nature peut faciliter ou non la réalisation des tracés.

La maîtrise de la trace s'appuie sur le travail indispensable d'observation et d'analyse des formes découvertes ou proposées, situations où la verbalisation joue un rôle fondamental.

Les trois activités graphiques, dessins, graphismes, écritures, bénéficient de ces différents apports.



# Le prescrit

- « Les **exercices graphiques**, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et **l'écriture** proprement dite sont **deux choses différentes**. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues. »
- « En petite section, les **exercices graphiques**, en habituant les enfants à contrôler et guider leurs gestes par le **regard**, les entraînent à maîtriser les **gestes moteurs** qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive, à **prendre des repères** dans l'espace de la feuille. »
- « En moyenne et grande sections, ils s'exercent régulièrement à des tâches de **motricité fine** qui préparent spécifiquement à l'écriture. Ils s'entraînent également aux **gestes propres à l'écriture** et ils apprennent à adopter une **posture** confortable, à **tenir de façon adaptée** l'instrument d'écriture, à gérer **l'espace graphique** (aller de gauche à droite, maintenir un alignement...). »
- « L'enseignant **varie** les modèles et accorde du **temps aux démonstrations** qui permettent l'apprentissage de leur reproduction. »

# Écriture et Graphisme en maternelle

- « L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à **tracer chaque lettre** et l'**enchaînement** de plusieurs lettres, en ne **levant qu'à bon escient** l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine **maturité motrice** : s'il peut avec certains être commencé en moyenne section, c'est en grande section qu'il a le plus naturellement sa place, et souvent en deuxième partie d'année. »
- « À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, l'enseignant explique la **correspondance des trois écritures** (cursive, script, capitales). Les enfants s'exercent à des **transcriptions** de mots, phrases, courts textes, à leur saisie sur ordinateur. »

## Les attendus de fin de maternelle :

- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

# Objectifs des activités graphiques



- Le développement de l'activité perceptive
- L'éducation de la motricité fine
- L'exploration d'une multitude d'organisations spatiales.

Cela se traduit par la découverte puis la reproduction de toutes sortes de tracés, de lignes, de formes, de motifs qui se structurent et s'organisent sur différents types de supports.

# Les activités graphiques dès la PS... Développement sensori-moteur

Se repérer ,  
s'orienter dans  
l'espace

Varié et  
expérimenter les  
supports

Développer des  
compétences  
sensorimotrices et  
visuelles

Tenir et varier  
l'outil

Assouplir l'épaule

Poser le coude

Mobiliser le coude

Isoler le poignet



# La préparation motrice

## Activités spatiales/EP



## • Découpage



## • Modelage



- Jeux de construction
- Manipulation d'objets



## • Activité en plein air



## • Coloriage



# Les activités graphiques en MS...

Supports et outils davantage adaptés

Tracer des graphismes plus complexes

Avoir une intention

S'appuyer sur le réel et l'environnement

S'enrichir de la culture artistique et graphique



# Apprentissage des formes de base

Objectif : Créer des images mentales et élaborer un lexique commun.

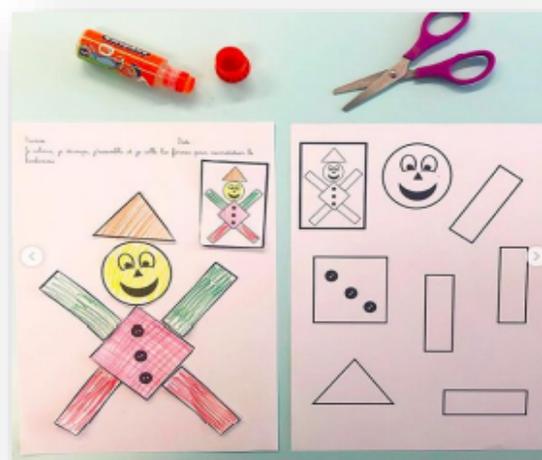
Puzzle et  
encastrement



Tri et  
regroupement



Jeux  
d'identification,  
de description



Coloriage

# Les activités graphiques en GS...

Affiner les gestes



S'appuyer sur le réel et l'environnement

<https://eduscol.education.fr/document/13555/download>

Dessin technique ou scientifique

Répertoire de gestes et variantes d'outils

Avoir un réel projet en lien avec une thématique

S'enrichir de la culture artistique et graphique

# LE DESSIN

Le dessin, lorsqu'il évolue, va bien au-delà d'une action sensorielle et motrice. Il devient un moyen d'expression du vécu, des émotions et de l'imagination de l'enfant.

<https://www.josianecaronsantha.com/podcasts/bouger-pour-grandir-avec-josiane-caron-santha/episodes/2148368698>

1 Le gribouillage



5 Réalisme

2 Développement  
d'un « alphabet  
graphique »  
et de l'intention de  
représentation

3 Pré-symbolisme

4 Symbolisme

# Repères de progressivité PS MS GS

[https://media.education.gouv.fr/file/Ecriture/42/9/Ress\\_c1\\_Graphisme\\_reperes\\_456429.pdf](https://media.education.gouv.fr/file/Ecriture/42/9/Ress_c1_Graphisme_reperes_456429.pdf)

GS

CP

CE1

## Travail progressif en fonction du geste

« Savoir écrire, c'est automatiser des gestes moteurs liés à la réalisation de formes graphiques conventionnelles, les lettres [...]. Les activités de graphisme n'ont pas pour but de représenter un code conventionnel porteur de sens, au contraire des activités d'écriture de lettres ...[...] »

*Extrait du guide maternelle page 39*

Tracés des lettres en cohérence avec l'apprentissage du graphème.

## Lien lecture-écriture

« Au CP, la progression s'établit en cohérence avec l'étude des graphèmes. »

*Extrait du guide CP page 75*

Réactivation : travail sur des gestes proches.

« Les tracés se ressemblent »

« Au CE1, il importe de suivre également une progression annuelle. Elle doit tenir compte du fait que les tracés se ressemblent. Les lettres qui nécessitent les mêmes gestes pourront être travaillées conjointement. »

*Extrait du guide CE1 page 68*

# Apprentissage de la langue écrite

- L'apprentissage de la langue écrite doit être une conquête et non une simple injonction sociale et scolaire.
- L'écriture est une activité soutenue par le langage, la combinaison codée d'un système de signes.
- Par l'organisation de données linguistiques, sa fonction est de conserver (garder trace de paroles, de pensées) et de communiquer (pour soi ou pour d'autres).

# Apprentissage de l'écriture

- Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres.
- Pour écrire un mot, l'enfant doit:
  - Maîtriser le tracé des lettres
  - Respecter les règles et conventions de notre système
  - Comprendre le fonctionnement.
  - Donner du sens à ce qu'il écrit.
- L'enseignant veillera à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique)

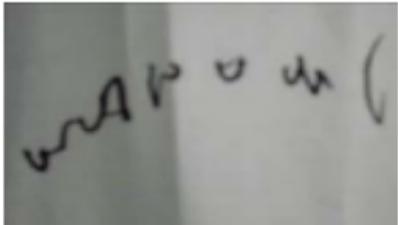
# Enseigner l'écriture

Danièle Dumont :

« l'enseignement de l'écriture joue un rôle essentiel pour l'accès aux compétences réflexives, permettant le développement de la pensée, l'ajustement aux diverses formes discursives des multiples disciplines de l'école. »

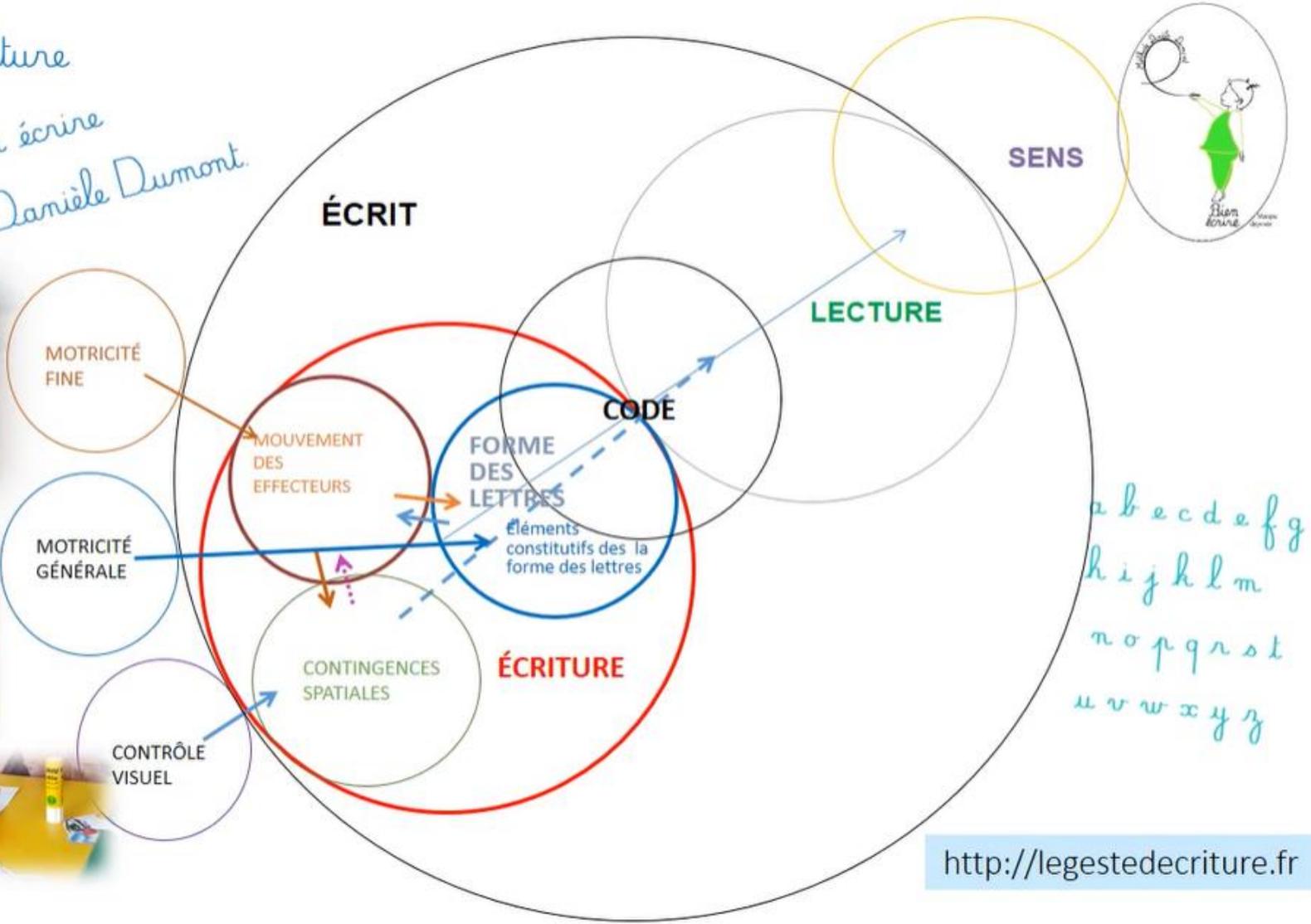
(Le geste d'écriture, méthode d'apprentissage C1 C2, 2019)

## Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

Petite section	Moyenne section	Grande section
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pas d'enseignement de l'écriture en petite section.</b></li> <li>- Observer des écrits et des situations d'écriture <b>commentés par l'adulte.</b></li> <li>- Si certains enfants produisent des simulacres d'écriture, l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants qui sont prêts peuvent s'exercer à la copie de <b>mots simples</b> (le plus souvent en capitales d'imprimerie), <b>sous la tutelle de l'enseignant.</b></li> <li>- Celui-ci estime le moment où certains peuvent réaliser des essais d'encodage de mots simples (une à deux syllabes) et connus.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier des mots connus en cursive, si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.</li> <li>- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).</li> </ul> 

# Le geste d'écriture

Apprendre à bien écrire avec la méthode Danièle Dumont.



<http://legestedecriture.fr>

# Les éléments de l'écriture manuscrite

- **Le respect de tracés conformes aux lettres et aux chiffres**
- **La conformité de la taille des lettres vis-à-vis des lignes de la feuille ou du support**
- **L'enchaînement conforme des lettres au sein d'un mot**
- **La vitesse d'exécution**
- **La régularité de l'écriture**
- **L'aisance du geste dans la tâche d'écriture**

- Activité
- Groupe en binôme

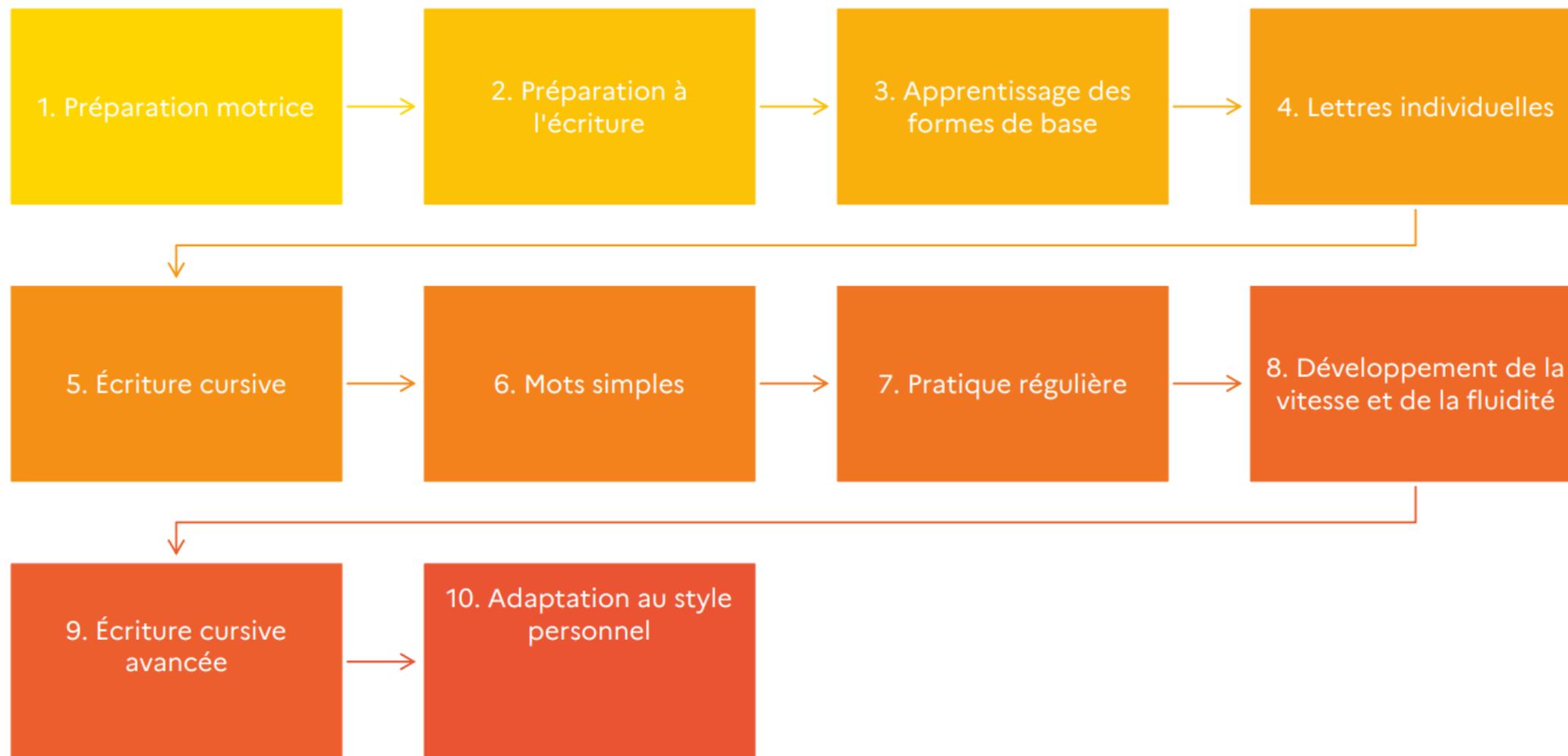


- 1- Définir deux mots distribués de manière aléatoire
- 2- Choisir et nommer des activités d'apprentissage qui illustreront ces définitions
  - 3- Replacer les étapes en ordre



60min

# Les 10 étapes de l'apprentissage de l'écriture





# préparation motrice

définition :

- Echauffement du poignet, des doigts

activités d'apprentissage :

- Gymnastique des doigts / Complices à doigts.
- Tenue du crayon
- Modelage → pâte à modeler
- Motricité fine → prendre des petites choses avec une pince ...
- Dessiner / peindre / poinçonner / déchirer / chiffonner / déplier / rouler
- |

# apprentissage des formes de base

définition	activités d'apprentissage:
<p>les tracés de base à maîtrise pour entrer dans l'apprentissage du tracé (ductus) étirés, bouclés, ponts, lettres rondes...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en motricité : les cerceaux, les cordes, les demi-cercles...</li> <li>• en graphisme : commencer par la peinture, la pâte à modeler, découpage, collage</li> <li>• en arts visuels : identifier les formes de bases, les associer aux lettres, créer le répertoire des formes de base pour la classe (œuvres et productions des élèves).</li> </ul>

# préparation à l'écriture

définition:	activités d'apprentissage:
<p>amener les enfants à avoir une écriture fine, dans le bon sens et fluide.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- muscler les doigts, désactiver motricité fine (jeux divers : visser/dévisser, pâte à modeler, pinces, malaises, manipuler, jeux de doigts...)</li> <li>- à partir supports de grandes lettres pour amener à écrire sur une ligne.</li> </ul>

# préparation à l'écriture

## définition:

Amener les enfants à avoir une écriture propre, fine, dans le bon sens et fluide.

## activités d'apprentissage:

- muscler les doigts, descléto-motricité fine (jeux divers : visser/dévisser, pâte à modeler, pinceaux, malaxer, manipuler, jeux de doigts ...)
- Au départ supports de grande taille pour arriver à écrire sur une ligne.

# lettres individuelles

définition

une lettre = 1 graphème  
1 phonème

activités d'apprentissage

lettres et compagnie

pâte à modeler } construction de  
Kapla / jeu de construction } la lettre

graphisme

écrire les lettres dans du sable  
différentes calligraphies

Mo  
né  
pro  
à  
et  
la

# mots simples

<p>définition :</p>	<p>activités d'apprentissage :</p>
<p>Mots de base liés à la vie quotidienne de l'enfant au sein de la classe (ex = mots de vocabulaire)</p>	<p><u>Activités préalables</u> : mots de vocabulaire appris en classe repris et travaillés avec la pédagogie du modèle.</p>
<p>Mots outils : mots nécessaires à la production d'écrits à mémoriser visuellement et graphiquement avant la sortie des sons</p>	<p>       dans        un        une        le        la        sur     </p> <p>       }               memory / loto etc.....               activités spatiales et rapport topologiques               reproduire pas à pas (ardoise ....)                               activités de tri associations mots outils avec / image mot     </p>

# pratique régulière

## définition

S'exerce au quotidien au geste graphique, au dessin ...

## activités d'apprentissage

- dessin libre et dirigé - Ecriture -
- graphisme en salle de motricité
- graphisme lié aux arts visuels
- repérage graphique dans l'espace classe / école
- écriture de phrases
- Pistes graphiques -

# écriture cursive

## définition

mode ou modèle d'écriture liant les lettres entre elles pour former des mots.

## activités d'apprentissage:

- dessins à étapes avec gestes graphiques (RETZ)  

- alternance e l e l e l e l
- elle elle elle
- la lo lu li le

écriture enchaînant les lettres (≠ majuscule et ou script)

Activités préalables: activités graphiques ~~avec~~ motifs enchaînés (boucles, ponts...)  
 Puis pédagogie du modèle ou ~~écriture~~ productions d'écrits de manière intuitive

# écriture cursive avancée

## définition

Écrire entre les lignes en respectant les normes d'écriture sur 1 cahier.

## activités d'apprentissage

- Essayer d'écrire des mots nouveaux en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie)
- Écriture de + en + rapide en levant le moins possible le crayon.
- Écrire sur les lignes en respectant la norme : monter de 3 et descendre de 2 → sur les interlignes.
- Écriture quotidienne sur cahier

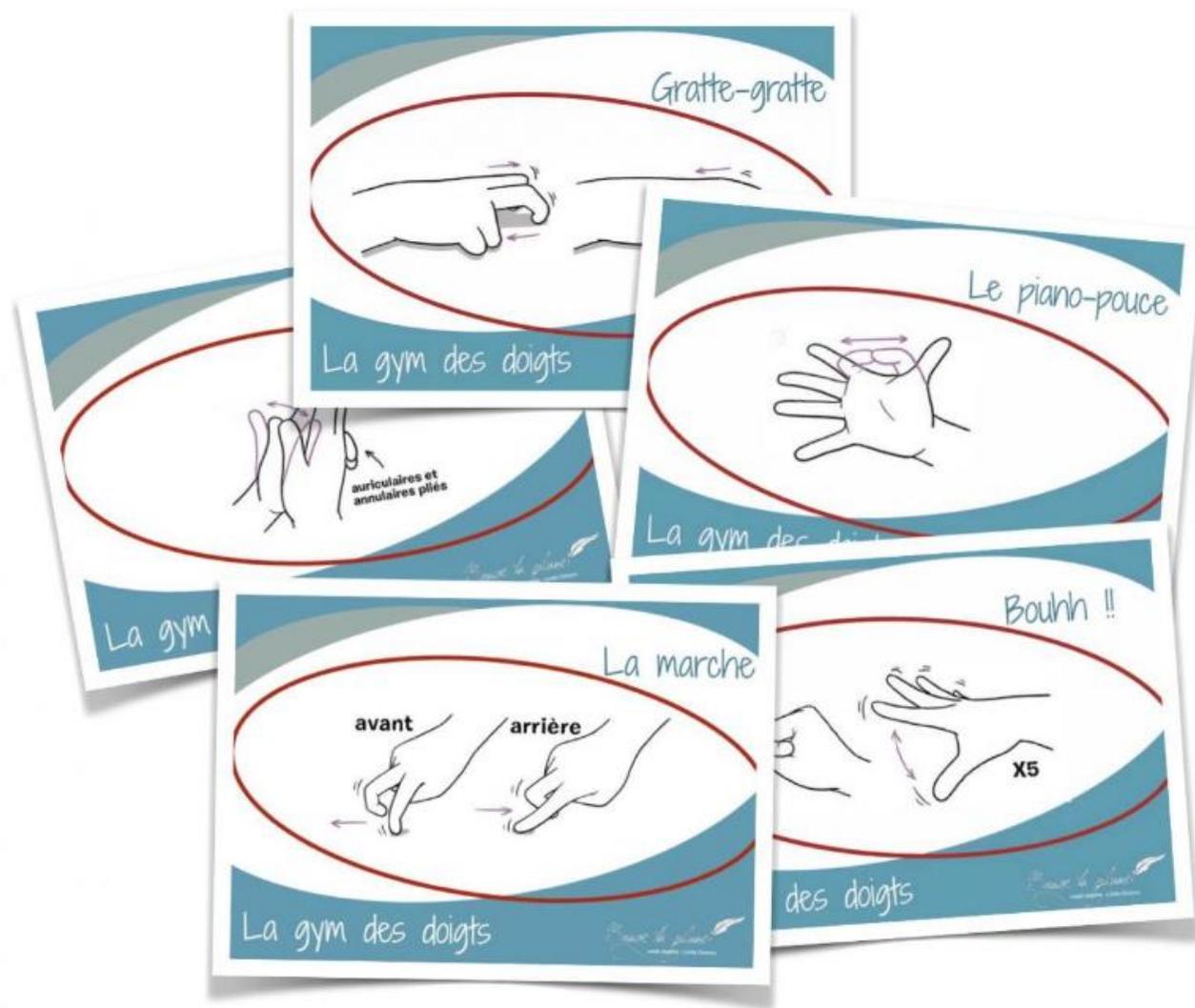
# développement de la vitesse et de la fluidité

définition	activités d'apprentissage
<p>amener les enfants à écrire efficacement et automatiquement par unité phonologique par préparés à l'écriture par groupe de sens (phrases)</p>	<p>- entraînement, répétition, geste graphique puis lettres puis lier par syllabes. - capic flash. par entraînement à la mémorisation.</p>

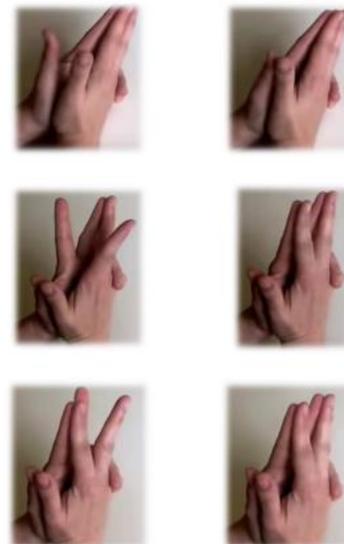
# adaptation au style personnel

définition	activités d'apprentissage
s'approprier l'écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>- jouer avec les lettres</li><li>- s'entraîner à écrire sur différents supports (ardoise, feuille, tableau...)</li></ul>

# La gym des doigts



« Câlin et bisous »



Le bonjour du pouce



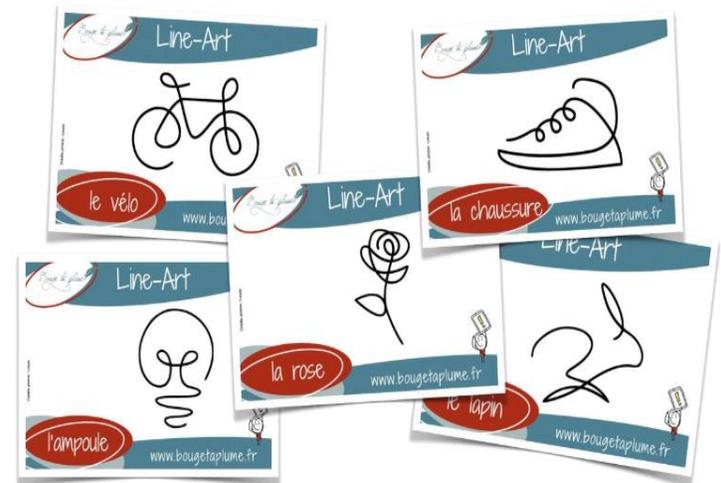
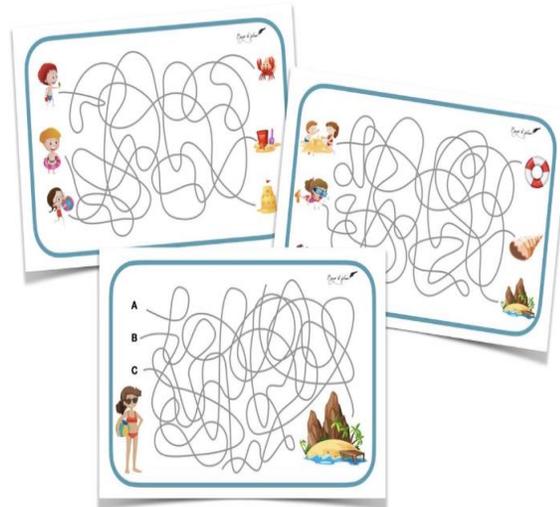
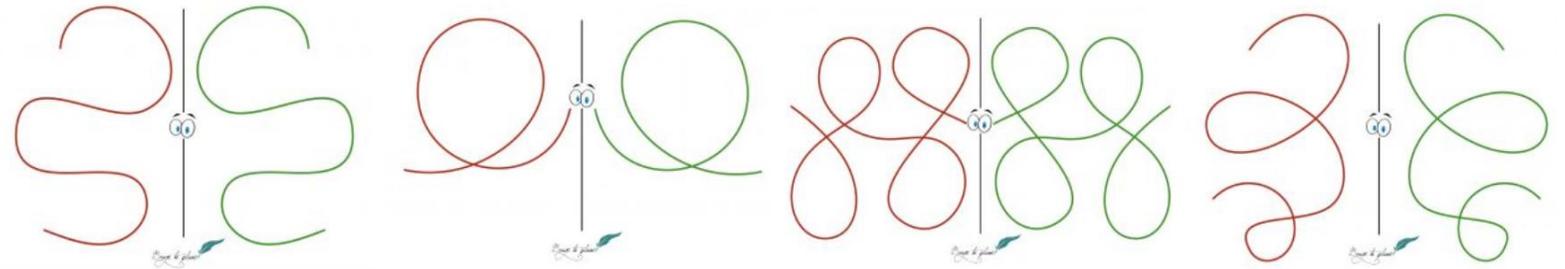
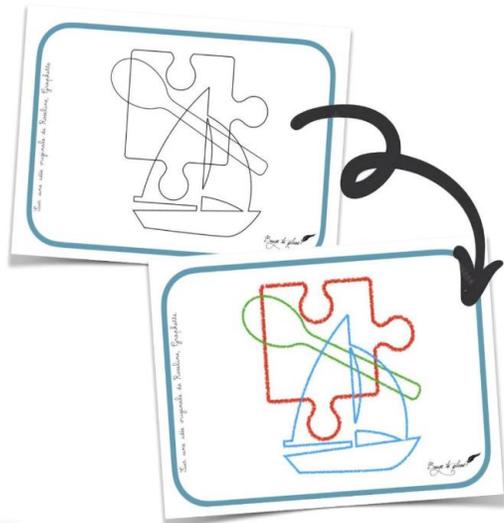
# La préparation visuelle

- 1/ **L'aspect oculomoteur** « *comment je regarde* »
- 2/ **L'aspect visuo-perceptif** « *comment j'identifie* »
- 3/ **L'aspect visuo-spatial** « *comment j'oriente et localise* »
- 4/ **L'aspect visuo-moteur** « *comment je fais par rapport à ce que je vois* »
- 5/ **L'aspect visuo-constructif** « *comment je construis* »
- 6/ **Modélisation récapitulative**

# La préparation visuelle

Développer la coordination oeil-main

Délier le geste



# Lettres individuelles



Identification des lettres  
Et leurs différentes écritures

Travail par groupe de lettres

Lecture d'abécédaires

Tracés de lettres

Supports multi sensoriels



# Lettres individuelles

Objectif : Reconnaître et nommer les lettres capitales et mémoriser les formes et cinétiques de tracé

Identification de lettres

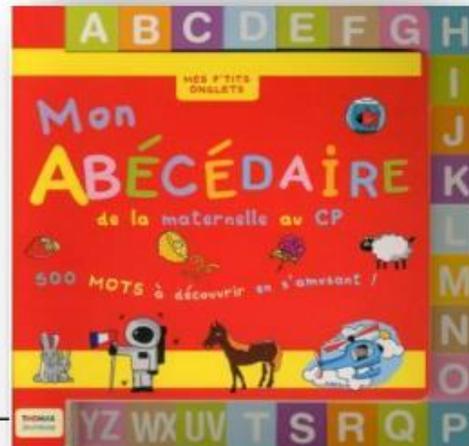


Travailler par groupe de lettres

Tracé de lettres



Lecture d'abécédaire



Utilisation de supports multi sensoriels



# Le guidage vocal

Objectif : Ecrire rapidement de manière lisible et fiable.

- l'élève verbalise à voix haute pendant qu'il écrit.
- Associer le geste à l'oral
- Eviter les erreurs de copie.
- Clarifier les idées
- Renforcer la mémoire
- Accéder à la compréhension
- Encourager l'auto-évaluation



# Écriture cursive

Objectif : Reconnaître et tracer les lettres cursives, les lier

<https://eduscol.education.fr/document/13819/download>

<https://www.bougetaplume.fr/importance-ecriture-cursive.php>

<https://youtu.be/wcLaLdISW0M?si=Gx80illj9dFmTbG7>

(Exercices d'entraînement/ remédiation aux gestes d'écriture cursive)

<https://www.youtube.com/watch?v=9VheBl70eU>

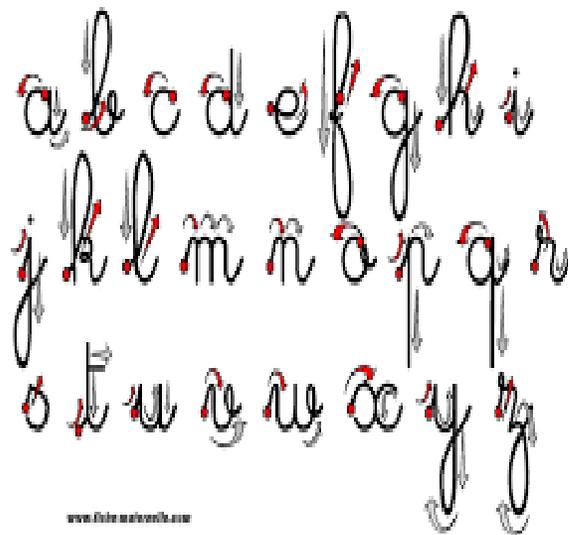
(Enseignante expliquant sa pratique)

# Écriture cursive

- Identification des lettres

Tracé de lettres (avec rond, pointe, boucle, pont, mixte) et exercices de repérage sur lignes

Écriture cursive



- Correction constructive

Pratique des liaisons (lettres descendantes, ascendantes, minuscules, majuscules, doubles)

Utilisation de supports multi sensoriels/Modélisation

# Vitesse et fluidité d'écriture

Objectif : Ecrire rapidement de manière lisible et fiable.

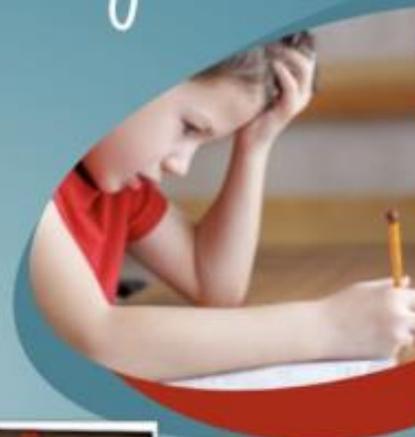
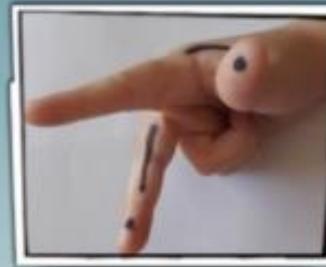
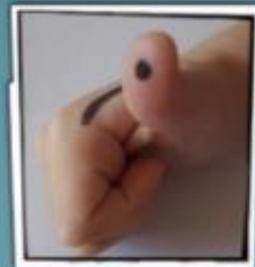
- Exercices d'échauffement
- Pratique quotidienne
- Augmenter crescendo le nombre de mots copiés
- Copie différée
- Développer l'empan mnésique et la mémoire de travail
- Tracé en continu



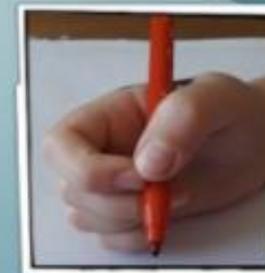
# Réflexions/points à aborder/Partages

- Quelles méthodes et quels outils sont utilisés dans les classes?
- Quelle progression est mis en place dans toutes ces étapes qui mènent à l'écriture?
- A quel moment cet enseignement est-il organisé?
- Quelles sont les difficultés rencontrées par les PE et par les élèves?
- Comment améliorer la liaison GS/CP dans cette perspective d'apprentissage de l'écriture?

# Bien tenir le crayon



Un crayon est correctement tenu lorsqu'il est coincé entre la pulpe du pouce et la dernière phalange du majeur. L'index repose sur le crayon, en face du pouce.



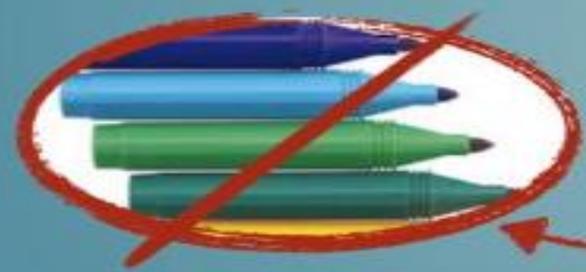
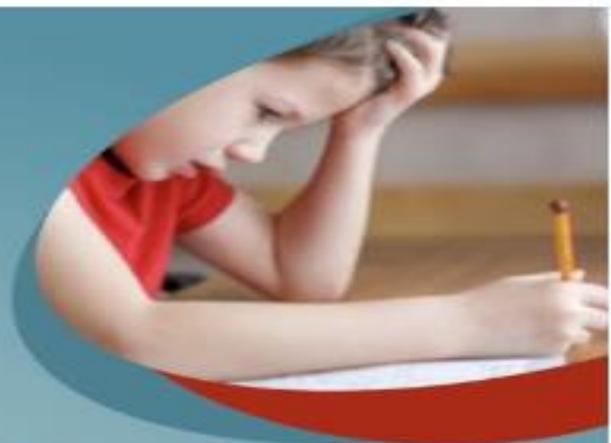
La mauvaise tenue du crayon s'installe très tôt et très rapidement.

A nous, enseignants, parents, accompagnateurs de veiller continuellement à ce que l'enfant tienne correctement son crayon.



Bouge ta plume

# En maternelle, quels crayons ?



Petites mains, crayons fins !



Les gros crayons installent une mauvaise tenue de l'outil car celui-ci est trop lourd pour les petites mains. La prise palmaire, une fois installée en habitude, est l'une des causes principales de la «mal-écriture».

# Le réflexe de grasping KESAKO ?



Aïe !



Oui !



Oui !



Oui !



Jeux de doigts pour l'intégrer !



Le réflexe de grasping est l'un de nos réflexes primordiaux. Il apparaît in utero et s'intègre naturellement vers l'âge de 10 mois. Dans le cas contraire, il est souvent responsable d'une grande crispation sur le crayon.

# Bien s'installer

Table trop haute

Non !

Non !



Chaise trop haute

Table et chaise adaptées à ma taille !



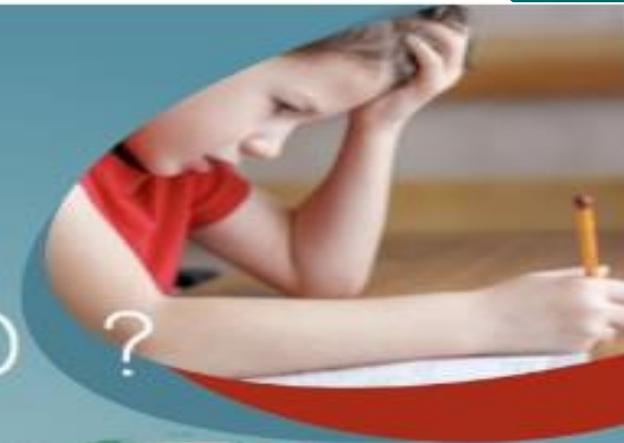
Oui !

Le mobilier doit être adapté à la taille de l'enfant : la chaise doit permettre d'avoir les pieds à plat par terre ou sur un marche-pied et la table doit favoriser un angle droit des coudes à proximité du tronc.



Bouge ta plume!

# Le réflexe tonique asymétrique du cou KESAKO



Jeux par terre  
pour l'intégrer!



Le réflexe tonique asymétrique du cou est lié à la rotation du cou : quand le bébé tourne la tête d'un côté, bras et jambe du même côté se tendent. Ce réflexe apparaît à 3 mois de gestation et s'intègre à 6 mois de vie. L'enfant tourne alors de manière volontaire sa tête ou tend le bras opposé au regard.

# QUELQUES VIDEOS et DOCUMENTS à EXPLOITER:

- Sophie Briquet Duhaze

<https://www.youtube.com/watch?v=pB5bbRRfAoM>

- Enseignante Amélie/Kiffer l'école

• <https://www.youtube.com/watch?v=5qvy-MEmlv4&t=144s>

- Marie-Thérèse Zerpato Boudou

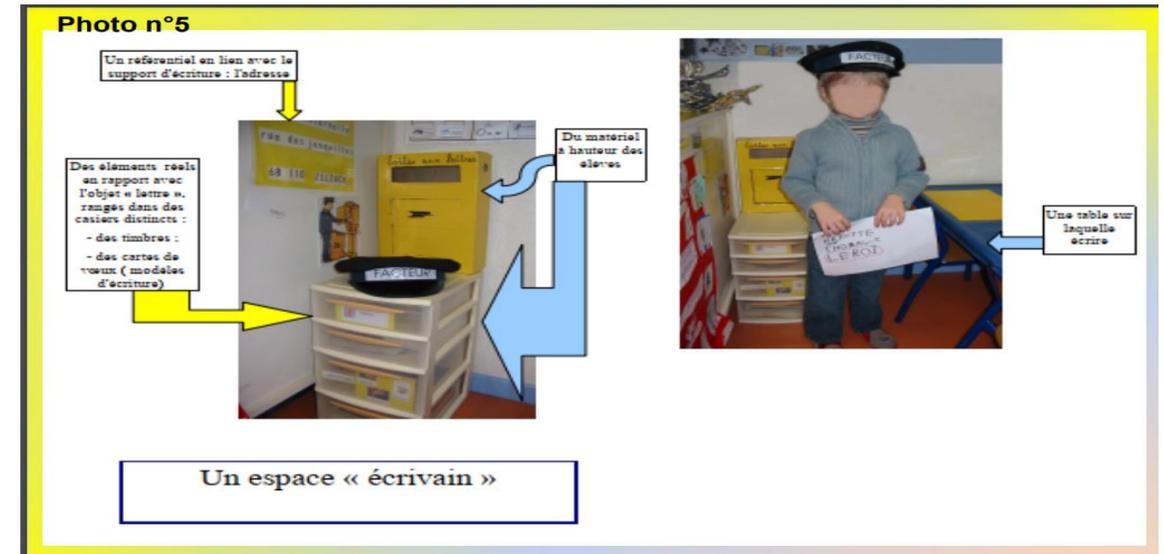
• <https://eduscol.education.fr/document/13555/download>

<https://youtu.be/8mUqbyVO1HA>

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/wp-content/uploads/sites/11/2019/11/Le-geste-d%C3%A9criture-C-Bettini-Ecole-J-Pr%C3%A9vert-2019.pdf>

# Et si on parlait espaces?

<https://ienboulogne2.etab.ac-lille.fr/files/2018/12/le-coin-%C3%A9crivain.pdf>



# Et si on parlait espaces?

<https://ienboulogne2.etab.ac-lille.fr/files/2018/12/le-coin-%C3%A9crivain.pdf>

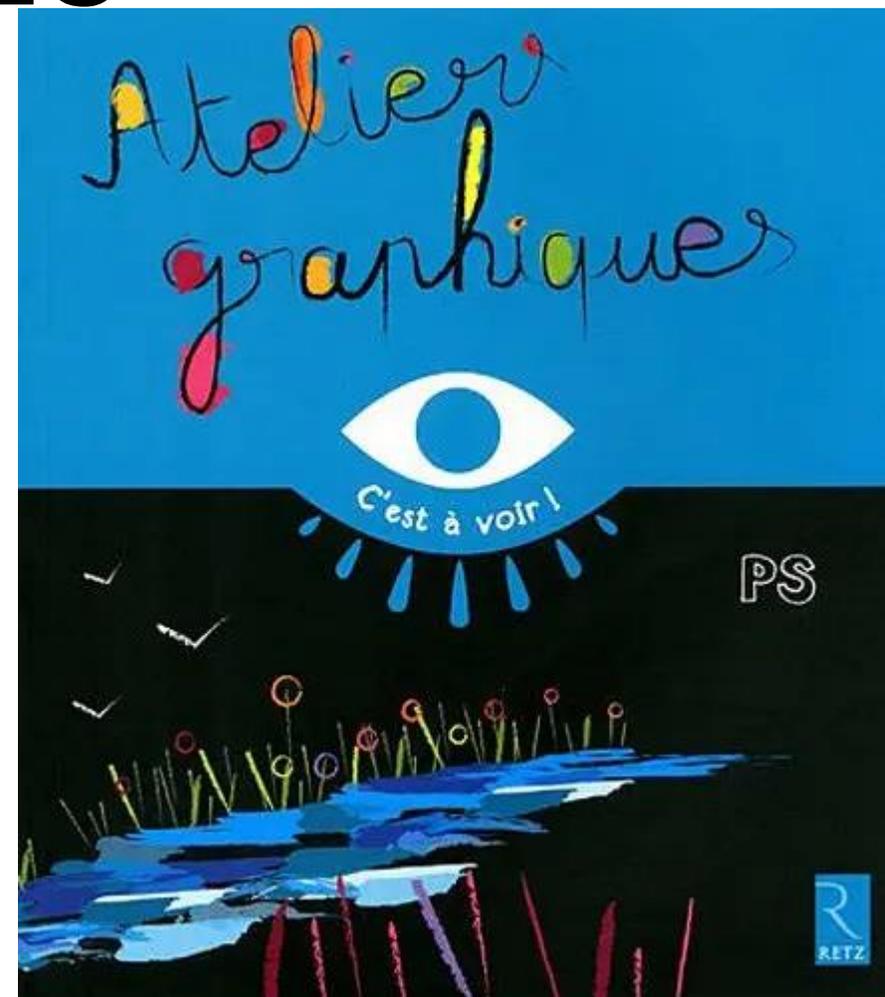
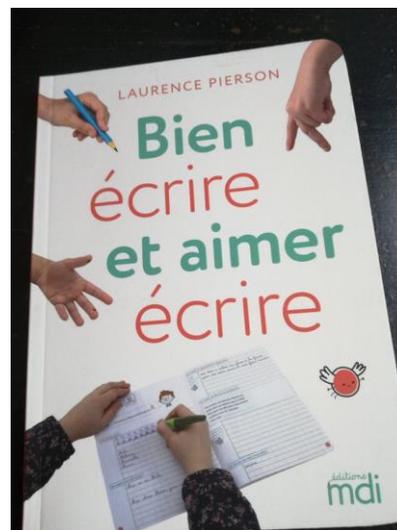
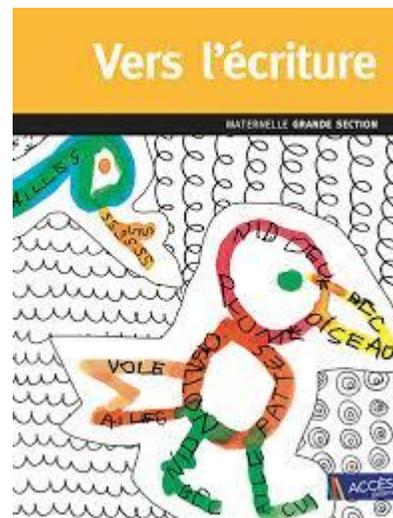
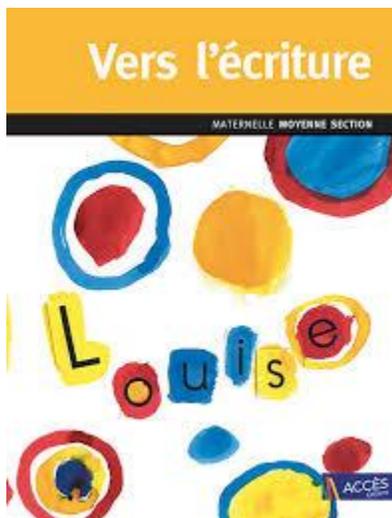
Dans le cadre de l'enseignement de l'écriture, un espace, des outils et des supports spécifiques peuvent être utilisés.

Ce sont des repères pour que l'élève puisse acquérir une conscience disciplinaire de l'activité proposée.

La conscience disciplinaire contribue à développer la clarté cognitive de la tâche à accomplir.

Il peut sembler important pour l'investissement de l'élève dans la tâche qu'un certain rituel soit mis en place.

# RESSOURCES



# Projection J2 / Commande

Qu'est-ce que je souhaite présenter en J2 ?



Schuman	Margaux	Valérie	Clara	Martine	
la gymnastique des doigts	5	4	5	5	19
l'élève verbalise à haute voix pendant qu'il écrit	2	2	2	2	8
Tracer des lettres en motricité	3	3	3	4	13
Dessins guidés	4	5	4	3	16

Bert

	DELPHINE	CORINNE	VALERIE	CAMILLE	SANDRA	JEAN
Préparation motrice	4	5	5	5	5	5
Entraînement graphique	3	4	4	4	4	3
Muscler les doigts	2	3	3	3	3	4
Ecrire une phrase simple à partir de mots référents	5	2	1	1	1	2
Dessin (libre / guidé)	1	1	2	2	2	1

# Bilan



Merci!

